

ZUTIQUE

CANALÓN DE TIMBIQUÍ

CÔTE PACIFIQUE COLOMBIENNE

CONTACT :
ZUTIQUE PRODUCTIONS | Élise Rimbault
elise@zutique.com | 03 80 73 27 14



BIOGRAPHIE

Canalón de Timbiqui joue des rythmes afro-colombiens traditionnels de la côte pacifique. Les membres du groupe Canalón viennent d'une petite ville entourée de rivières à côté de l'océan Pacifique, Timbiquí dans l'état de Cauca. Les chanteuses se sont rencontrées au lycée et c'est leur professeur de musique qui leur a enseigné les chansons que sa grand-mère et les autres femmes là-bas chantaient en lavant les vêtements dans la rivière, en cuisinant pour leurs époux pêcheurs ou en louant leur Saint Patron Santa Barbara de Timbiqui. Leur style allie le chant doux et exubérant de 5 femmes, la Marimba, la Batterie et la percussion Guasa.

Nidia Góngora, la voix leader, a fait partie de projets importants en dehors de la Colombie avec l'aide du producteur anglais Will Holland aka Quantic. Elle a récemment tourné en Europe avec le projet Ondatropica. En 2003, Canalón de Timbiqui est devenu un groupe officiel en décidant de participer au Festival Petronio Alvarez - le festival le plus important de la musique afro-colombienne - et a gagné les prix de meilleur chant et de meilleur arrangement musical.



Actuellement, certains membres du groupe, surtout les hommes, vivent encore à Timbiquí où ils continuent de chercher de l'or dans les mines. Sous la direction musicale de Nidia Gongora et de sa voix unique, Canalón de Timbiqui a sorti trois albums, tourné en Colombie et aux États-Unis et commence à être reconnu en Europe.

En 2012, Sofrito Records a inclus dans sa compilation International Soundclash « La Zorra Y El Perol », un classique de Canalón. La même année, le groupe a fait une reprise de « La Jeanne » du talentueux artiste français Georges Brassens. Leur dernier album « Arrullando » est sorti en 2015 et il vient de recevoir le prix du meilleur disque de Folklore Traditionnel aux Premios Shock 2016. Pour l'année culturelle Franco-Colombienne, ils étaient en tournée en Europe de Juillet à Décembre 2017.

LINE-UP

- Yuli Magai Castro : choeurs, guasá
- Nidia Sofía Góngora : chant lead, guasá
- Targelia Sinisterra : choeurs, guasá
- Maria Celia Zúñiga : choeurs, guasá
- Alexis Montaña : marimba
- Danilo Cuenú : bombo hembra
- Duván Díaz : cununos
- Lisandro Vallecilla : bombo macho

DISCOGRAPHIE



DEJAME SUBI
2006



UNA SOLA RAZA
2011

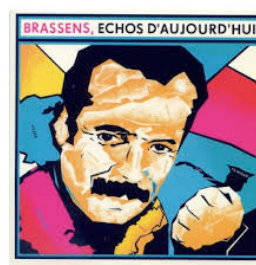


ARRULLANDO
2015

COMPILATIONS



SOFRITO SOUNDCLASH
SOFRITO RECORDS
2012 - London, UK



**BRASSENS, ECHOS
D'AUJOURD'HUI**
FANON RECORDS
2012 - Paris, France

DANS LA PRESSE

« *Canalón de Timbiquí posee el sonido más edificante y terrenal que jamás hayas escuchado. Fui a su concierto y estaba en lágrimas. Me dejé llevar por la emoción, por la pasión. Es una música infecciosa...* »

- **Betto Arcos, NPR y BBC**

« *Durante su carrera, Canalón ha brindado a la audiencia un poder balsámico de los sonidos del pacífico. Este es un grupo plagado de tradición.* »

- **Revista Shock**

« *Canalón de Timbiquí representa la riqueza musical proveniente de la mezcla de tradiciones africanas y latinoamericanas únicas en Colombia.* »

- **Banco de la República**

« *Los portentosos y coloridos shows de Canalón han venido dejando seguidores por todo Colombia, algunas ciudades de Estados Unidos y pronto harán lo suyo por territorio europeo.* »

- **Festival Estéreo Picnic**

« *I have to admit it's the music of the Pacific coast that most appeals to me. It's strongly African in character, with vocals underpinned by an interplay of hands and sticks on wood and leather and often a balafon-like marimba in the band.* »

- **Simon Broughton, Songlines Magazine**

« *Canalón de Timbiquí was the revelation of the entire conference-festival..it's the most uplifting, earthy sound you'll ever hear. I went to their performance and I was in tears, I was blown away by the energy, by the excitement, by the passion. It's infectious music that you have to see to be able to enjoy it.* »

- **Betto Arcos, NPR y BBC**



VIDÉOS



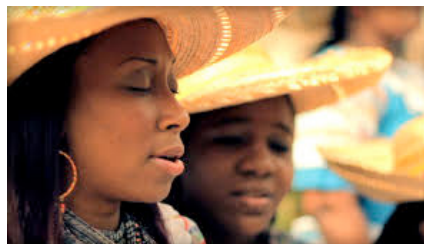
FESTIVAL DE MUSICA
RELIGIOSA DE MARINILLA



MOLINO MI MOLINETE



QUE PENA



CUANDO VIRE A MI DIOS

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Petronio Álvarez - Cali

Versions : XI (Best marimba group and best original composition)

XII (Best voice arrangement)

XIV (Special guest)

XVI (Special guest)

Festival FestiAfro - Medellín

Colombia al Parque - Bogotá

SXSW - Austin, Texas, United States, 2012

AILLEURS SUR LE WEB

