

Dossier de communication



© Pierre Olivier Boulant

Eténèsh Wassié & Le Tigre des Platanes # ethio-experience

Contact

ZUTIQUE PRODUCTIONS / TRIBU BOOKING

Maxime Nolot

booking@zutique.com / 03.80.73.27.14

ZUTIQUE X X X PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

L'historique de la création ethio-experience.

Avec la complicité de Francis Falceto, directeur artistique des collections discographiques *éthiopiennes* et *ethioSonic*, le Tigre des Platanes propose une création inédite avec Eténèsh Wassié, chanteuse azmari, tout droit venue de Addis Abeba.

ethio-experience : un authentique voyage

Un concert qui pourrait bien tourner au chavirement... avec la présence de Eténèsh Wassié, authentique chanteuse éthiopienne résidant à Addis Abeba, à la voix phénoménale et éraillée et à l'étonnante capacité d'improvisation.

Le Tigre des Platanes, quartet toulousain et vénéneux, mine et recycle à sa façon, plutôt impertinente, des musiques increvables. Après un séjour musical au Festival International de musiques éthiopiennes en janvier 2006 (invité par Francis Falceto) le quartet toulousain est revenu d'Addis Abeba plein d'une énergie nouvelle, enrichi par le voyage et les rencontres. Le Tigre des Platanes, inspiré, est alors animé d'un fervent désir d'une création vivace avec des musiciens éthiopiens prêts à jouer le jeu de la confrontation.

En mai 2007 Eténèsh Wassié relève le défi.

«Les yeux mi-clos, Eténèsh se laisse conduire où sa voix éraillée l'emporte (nous emporte), poignante, terrassante, colossale petite soeur de Piaf et Billie Holiday. Mais le registre des déchirures ne saurait la satisfaire, et elle peut tout aussi bien, sans prévenir, précipiter le tempo après une ballade qu'on aurait souhaitée interminable.» F.Falceto

Sur la base des magnifiques « standards » éthiopiens, les Ambassel, les Tezeta... - la rencontre Eténèsh Wassié/Tigre des Platanes se propose d'explorer réellement le territoire nouveau et inconnu qui s'offre aux cinq musiciens.

Une musique qui vous emporte pour un soir dans une ambiance moite et magique.

Distribution



Eténèsh WASSIÉ : voix

Marc DÉMEREAU : saxophones

Fabien DUSCOMBS : batterie

Piero PÉPIN : trompette, bugle

Mathieu SOURISSEAU : basse acoustique

Pierre FLEYGNAC : ingénieur son

Production/diffusion : Zutique Productions

Une création Freddy Morezon' p.r.o.d. / Festival Tribu - Zutique Productions

Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi Pyrénées, Conseil Général de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse, SPEDIDAM

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

Tournées 2007/2008 : impact médiatique et sortie du disque

52 concerts en 2007/2008. Festivals, scènes de musiques actuelles, caves enfumées, salles des fêtes, bars de quartier... Diversité des salles, diversité des publics pour une tournée qui à chaque étape fait ses preuves et séduit toutes les audiences. En 2008 Eténèsh Wassié & le Tigre des Platanos sont retournés dans certaines villes qui les ont accueillies en 2007. Ils ont aussi conquis de nouveaux territoires, non seulement en France, mais aussi en Europe (Hongrie, Autriche, Belgique, Hollande...). Des rendez-vous importants ont marqué la reconnaissance de la qualité artistique de cette rencontre. Pour boucler la boucle, ils préparent leur tournée en décembre 2008 en Ethiopie.

Tournée 2007

- 30 mai. Hicam. Crest.
- 31 mai. La Vapeur. Tribu Festival. Dijon.
- 1er juin. La Bobine. Grenoble.
- 2 juin. Cave à Musique. Mâcon.
- 3 juin. Cave 12. Genève.
- 5 juin. La Forge. St Pierre d'Allevard
- 8 juin. OT 301. Amsterdam # The Ex
- 10 juin. Musiques Innovatrices. St Etienne
- 12 juin. Momo Club. Londres
- 14 juin. Equinoxe. France Culture.
- 15 juin. Plaisance du Gers.
- 28 juin. Festival Convivencia. Toulouse.
- 3 juillet. Festival des Hauts de Garonne..
En 1ère partie de Mahmoud Ahmed
- 4 juillet. Salle des fêtes. St Eutrope de Born
- 7 juillet. Jazz à Luz. Luz St Sauveur
- 11 juillet. Olympic Café. Paris 18^e
- 13 juillet. Les Suds de Arles
- 14 juillet. Millau en Jazz
- 20 juillet. Festival Mimi. Marseille.
En 1ère partie de Mahmoud Ahmed
- 13 août. Festival A voix haute. 6 octobre. Musiques de rues. Besançon.
- 7 octobre. Double Six. Lyon 9^{ème}.
- 9 au 11 octobre. La Parfumerie. Genève.
- 12 octobre Nancy Jazz Pulsations.
- 13 octobre. Jazzèbre. Perpignan.
- 20 octobre. Teatro del Varne. Milan
- 6 et 7 décembre. Salle Bleue. Toulouse
- 20 et 21 décembre. Africolor.



Tournée 2008/2009

- 24 avril. Théâtre Garonne. Toulouse
- 30 avril. Mediawave. Győr. Hongrie
- 17 mai. Châteauevallon
- 20 mai. Drom Festival. Nîmes
- 30 mai. Noumatrouff. Mulhouse
- 31 mai. Festival Tribu. Dijon
- 7 juin. Cergy
- 8 juin. Loches en jazz
- 19/20 juin. Les Invités de Villeurbanne
- 21 juin. Clermont-Ferrand
- 2 juillet. Jazz Mix. Jazz à Vienne
- 19 juillet. Terre de couleurs. Daumazan
- 26 juillet. Melle Jazz Festival
- 27 juillet. Cabaret Frappé. Grenoble
- 21 octobre. Musiques insolentes. Lorgues
- 7 novembre. Wels Festival. Autriche
- 22 novembre. "Pont de Montvert
- 26 novembre OT301. Amsterdam
- 28 novembre. Frameries. Belgique
- 29 novembre. Ath. Belgique.
- 5 décembre. Cannes
- 11 décembre. Périgueux
- 16 déc. - 19 janvier 09 : tournée Ethiopie :
20 déc. Lycée Français (Addis Abeba), 21 déc. Fendika (Addis Abeba),
23 déc. Obama Bar (Bahar Dar), 25 déc. Atse Bekassa (Gonder), 27
déc. Bateau Ivre (Addis Abeba), 28 déc. St George Club (Addis Abeba),
2 janv. Université de Dire Dawa, 3 janv. Alliance Ethio-Française de Dire
Dawa, 6 janv. Rift Valley Hotel (Nazareth), 8 janv. Tadesse Enjori Hotel
(Awasa), 10 janv. Club Alizé (Addis Abeba), 12 janv. Bateau Ivre (Addis
Abeba), 16 janv. Alliance Ethio-Française (Addis Abeba), 18 janv.
Fendika (Addis Abeba)
- 24 et 25 mars. Musée du Quai Branly. Paris
- 18 avril. Le Florida. Agen
- 24 septembre. La Bobine. Grenoble
- 26 septembre. Wereldculturencentrum. Anvers
- 29 novembre. Les Nuits Zébrées. Radio Nova.
- 30 octobre. Le Mandala. Toulouse.
- 16 novembre. Terre Blanche (avec Dekift)
- 23 novembre - 8 décembre : Création *Lévitacion*
Azmari - Dancing In Your Head
- 13 décembre. Africolor

Tournée 2010/2011 :

Eténèsh Wassié & Le Tigre des Platanos reviennent avec un nouveau répertoire en vue d'un 2nd album

- 30 mai. Studio de l'hermitage. Paris
- 29 janvier. Festival Bleu en Hiver. Tulle
- 25 juin. Festival Les Nuits Métisses. Auxerre

TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : administration@zutique.com
BP 27042 - 2 rue Boutaric - 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 - 136040 et 3 - 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

« Zéraf ! », le disque. Un dialogue entre tigres et tigresse



Ce disque constitue pour les membres du Tigre des Platanes la photographie d'une année riche en émotions et en découvertes.

« Zéraf ! », le disque du Tigre des Platanes et Eténèsh Wassié a été enregistré en août 2007 au studio Condorcet, à Toulouse. Prévu à l'origine comme un enregistrement du quartet instrumental, auquel pourraient s'adjoindre des invités de choix selon les morceaux, exclusivement d'origine éthiopienne, il s'est trouvé que le temps de gestation de cet enregistrement coïncide avec l'aventure qu'aura été la rencontre avec Eténèsh Wassié.

Le Tigre aura vécu un printemps et un été 2007 intenses, puisqu'en vue des sessions d'enregistrement programmées pour juillet ou août, arrive, le 13 mai, Eténèsh, et qu'à compter de cette date, s'enchaînent à un rythme échevelé répétitions puis concerts, à travers la France, la Suisse et la Hollande. La rencontre dépasse, humainement et musicalement toutes les espérances des musiciens.

Si bien qu'à l'approche de son entrée en studio, le Tigre riche de son expérience de scène trouve tout naturel d'immortaliser une part de cette actualité en invitant Eténèsh Wassié sur une partie assez conséquente du disque.

éthiosonic / Buda Musique

Avec plus de 400 références et une moyenne de 20 parutions par an, Buda Musique a constitué en 20 ans une des plus importantes collections consacrées aux musiques du monde, traditionnelles ou « urbaines ».

Initiée et dirigée par Francis Falceto, la collection des *éthiopiennes* se voulait « être un lieu de référence aussi excitant que documenté, une sorte d'ambassade sonore de l'histoire musicale de l'Éthiopie ». Avec sa nouvelle collection *éthioSonic*, il va plus loin et propose « le groove éthiopien d'aujourd'hui, sous toutes ses formes et d'où qu'il vienne – Éthiopie, diaspora ou fèrendj (« étranger » en amharique). » (Francis Falceto)

Eténèsh Wassié vocals

Marc Démereau baryton sax, alto sax & screams

Fabien Duscombs drums, percussions

Piero Pépin trumpet, bugle, melodica

Mathieu Sourisseau acoustic bass guitar, guitar, banjo, soubassophone

+ guest Olivier Cussac hammond organ

Production **Freddy Morezon' p.r.o.d.**

Enregistré, mixé et produit par **Olivier Cussac** au **Studio Condorcet**, Toulouse
assistant Michel Bonneval

éthioSonic, une collection dirigée par **Francis Falceto** (ethiopiennes@free.fr)

Edition et distribution **Buda Musique**

ZUTIQUE

X X X PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

Le Tigre des Platanes & l'Éthiopie : les origines

Le Tigre des Platanes - l'histoire d'un voyage...

En cette froide fin de janvier 2006, le Tigre (...des Platanes) a rejoint Toulouse enneigée après quelques semaines brûlantes passées en Éthiopie.

Trois concerts incandescents et de nombreuses et émouvantes rencontres ont marqué ce séjour. Le répertoire éthiopien du quartet avait été quelque peu élargi pour l'occasion. Les spectateurs éthiopiens ont reçu avec un enthousiasme débordant l'hommage rendu à leur culture par les quatre musiciens toulousains, pourtant plus soucieux d'habiter pleinement ces musiques, à leur façon parfois un peu sauvage, que d'en donner de respectueuses interprétations. En particulier lors du concert au Coffee House d'Addis Abeba : effusions, embrassades débordantes d'émotion, billets de banque collés sur la sueur des fronts...

Le Tigre des Platanes – plus qu'un insecte !!!

Insecticule assez minable importé par accident d'Amérique du Nord au début des années 70, le tigre des platanes s'avère être un redoutable parasite qui mine par l'écorce les majestueux alignements bordant nos boulevards et nos routes nationales. C'est malin. Le Tigre (...des Platanes) est aussi un quartet acoustique et vénéneux qui mine et recycle à sa façon, plutôt impertinente, des musiques increvables. Tant mieux pour elles. Trompette, bugle, tuba, soubassophone, saxophones, chant, mélodica et batterie, oui ça fait plus de quatre, mais certains sont polyglottes.



Le Tigre des Platanes – le choix d'un répertoire

Depuis ses débuts le Tigre (...des Platanes) revisite sévèrement un répertoire de morceaux choisis : Fela Kuti, l'Art Ensemble of Chicago, Tom Waits, The Ex, Lounge Lizards, Dog Faced Herman's, Théshomè Meteku, Mulatu Astatqé... Par le choix de son répertoire, originaire de points et d'époques névralgiques dans ce qui constitue notre "culture" musicale de ces 30 dernières années, le Tigre (...des Platanes) tente de porter un regard acéré sur les "musiques du monde" (les Pays-Bas, l'Angleterre, le Nigeria, les Etats-Unis, l'Éthiopie...), la circulation et l'interpénétration des esthétiques, des énergies, des colères et des plaisirs. Avec pour arme première, la joie dionysiaque et une tonicité débridée. La musique du quartet toulousain met le doigt sur les notions de métissage, d'importation, d'impureté des brassages culturels, d'invasion, de réappropriation. Le tout dans un désordre hautement revendiqué!

Alex Dutilh

TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : administration@zutique.com
BP 27042 - 2 rue Boutaric - 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 - 136040 et 3 - 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092

Les artistes

Eténèsh Wassié, voix

La tradition des azmari, ces "griots" de l'orient de l'Afrique, très forte en Ethiopie, est inscrite dans le quotidien. Ils portent à la fois la geste du passé, et, dans d'audacieuses improvisations vocales riches en double sens (le fameux "sèm-enna-wèrq", sport intellectuel national!), celle d'aujourd'hui, un peu à la façon impertinente de ce qu'on appelait ici les "chansonniers".

Bien qu'elle ait su s'y imposer, avec ses costumes trois pièces, son humour et son sens de la blague bien affûtée, Eténèsh a une place à part dans le milieu azmari d'Addis Abeba. Elle est née à Gonder en 1971, issue d'une famille orthodoxe pratiquante et découvre très tôt qu'elle a une voix. « Un cadeau de Dieu » comme elle l'explique volontiers quand on l'interroge.



Elle commence sa carrière professionnelle à Addis Abeba au début des années 90. Invitée très rapidement par plusieurs musiciens éthiopiens avec lesquelles elle collabore sur scène ou sur disque (répertoire traditionnel, compositions originales), Eténèsh s'affranchit peu à peu et intègre le réseau des azmaribèts.

Francis Falceto, grand amateur desdits azmaribèts, la découvre et tombe sous le charme de sa voix singulière et son charisme évident. Il l'invite pour plusieurs tournées européennes entre 2000 et 2005 avec des musiciens, chanteurs et danseurs pour une formule « Cabaret éthiopien » (Banlieues bleues, Tribu Festival, Châteaullon...)

« Dire qu'Eténèsh Wassié a la modestie des humbles et la majesté des justes n'est pas simple excès d'emphase. Les yeux mi-clos, Eténèsh se laisse conduire où sa voix éraillée l'emporte (nous emporte), poignante, terrassante, colossale petite soeur de Piaf et Billie Holiday. Mais le registre des déchirures ne saurait la satisfaire, et elle peut tout aussi bien, sans prévenir, précipiter le tempo après une ballade qu'on aurait souhaitée interminable. C'est cet art consommé de l'entertainment, vertu cardinale de l'azmari avec son brio dans l'improvisation, qui gouverne chaque soirée dans les meilleurs azmaribèt d'Addis. C'est dans différents bistrot de Datsun Sèfèr qu'Eténèsh officie, selon son humeur — ou celui des tenanciers. Le succès aidant, elle espère bien pouvoir se fixer un de ces jours et se mettre à son compte pour de bon. »

Francis Falceto

Depuis quatre ans environ, Eténèsh s'est installée dans le quartier chaud de Datsun Sèfèr à Addis Abeba où elle co-dirige un azmaribèt. Eténèsh cultive son statut « à part », un phénomène dans cette caste traditionnelle. Non issue d'une famille azmari, « autodidacte » elle a su faire sa place dans ce milieu.

C'est sûrement l'une des raisons qui a poussé Francis Falceto à proposer aux 4 musiciens du Tigre une collaboration avec Eténèsh, en connaissant son ouverture d'esprit et sa capacité à relever le défi d'une création sur des musiques éthiopiennes sévèrement revisitées. En janvier 2007 Eténèsh répond oui à cette invitation... Eténèsh ne parle ni français, ni anglais. Le Tigre des Platanes ne parle pas amharique... mais la complicité artistique a été immédiate — au-delà des mots — et s'est consolidée à chaque étape de cette aventure, avec comme point d'orgue l'enregistrement du disque.

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

Marc Démereau, saxophones

Né à Alger, il vit et travaille à Toulouse depuis 1989. Musicien : saxophones, scie musicale, instruments électroniques, compositeur, enseignant... Pratique de longue date toutes sortes de musiques (écrites, improvisées, produites en temps réel ou élaborées en studio ...) dans une perspective transversale d'ouverture des idiomes, qu'ils soient populaires ou contemporains. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Jazz.

Marc travaille actuellement avec Didier Kowarsky, La Friture Moderne, Katz, Cannibales et Vahinés (Lauréat Jazz Migration 2008) dont il assure la direction musicale. Il joue également avec le groupe Enoz et le groupe electro-jazz Trump'n Bass.



Il a notamment joué à Jazz à Luz, Jazz sur son 31, Jazzèbre, Assier dans tous ses Etats, Festival d'Aurillac, de Chalons en Champagne, les Pronomades, Jazz à Mulhouse, Europa Jazz du Mans, Summer Festival de Carmaux, Festival de Jazz de Belle Isle en Mer, Grenoble Jazz Festival, Paroles d'Hivers à St Brieuc, aux Théâtres du Pavé, Garonne, National de Toulouse, au Panonica, au Festival Mimi, au Festival de Musiques Innovatrices, au Nigeria, à Ouagadougou, à l'Alliance Ethio-Française d'Addis Abeba.

Fabien Duscombs, batterie

Musicien autodidacte, il a joué dans divers groupes (Jazz, rock, musiques du monde, variété, musette, musiques improvisées, musique de rue, musique électronique) et dans différents contextes (bars, fêtes locales, clubs, théâtres, rue, festivals, divers...etc.) Octobre 1995 à juin 1996 : cycle de formation professionnelle du musicien à l'école Music Halle de Toulouse, sous la direction de Richard Callega (saxophoniste) et de Christian « Tonton » Salut (battereur). A été un des membres fondateur du CUF (Complot Ultra Frêle) collectif de musiciens et d'artistes (danseurs, graphistes...), basé à Toulouse.



A joué avec Noël Akchoté : création Festival Jazz à Luz en 1997. Avec Denis Badault, François Merville, Médéric Collignon et Olivier Sens : création « ... et si c'était ... » de Denis Badault, commande de Jazz sur son 31 en 1999. Il a partagé la scène dans divers festivals de jazz (Rive de Giers, Uzeste musical, Jazz sous les pommiers, Assier dans tous ses états, Jazzèbre Perpignan ...) avec des artistes comme Evan Parker, Hann Bennink, Bernard Lubat, Beñat Atchiary, Celea-Couturier, La campagne des musiques à ouïr...

A travaillé plusieurs fois avec Didier Kowarsky. Joue depuis mars 1999 avec Marc Démereau au sein de La Friture Moderne et du quartet Le Tigre des Platanes. Travaille également avec le bassiste et contrebassiste Marc Perrenoud au sein de multiples formations de jazz et de musiques improvisées.

TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : administration@zutique.com
BP 27042 - 2 rue Boutaric - 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 - 136040 et 3 - 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

Piero Pépin, Trompette

Il joue et compose dans « Lilliput Orkestra », quartet de jazz actuel (Laurent Rochelle, Olivier Brousse, Pascal Portejoie). Travaille également avec La Friture Moderne, Le Tigre des Platanes, avec la compagnie de danse contemporaine Emmanuel Grivet (« What is the right place to be » octobre 2002, « Voici » avril 2003).

Création musicale sur des films de Jean Painlevé, commande de l'Alhambra Ciné-Marseille pour les journées du patrimoine. Création musicale pour le premier court-métrage de Farid Amrani.

Reprise du spectacle « La Peur au Ventre » et création « Le Bal des Fous » avec la Compagnie des Chiffonniers / Cinéma.

Concerts avec la formation « Abjoy », quatuor composé de Christine Bonnays, Pierre Blanchut et Claire Bonnard (création pour le festival de musique sacrée de l'Abbaye de Sylvanes).

Participe au deuxième album du duo Buru composé de Francine Tieche et Pape n'diaye..

Création musicale avec Mathieu Sourisseau pour le spectacle de la compagnie La Mobile Boutique : 3912 Km (danse contemporaine). Participe à plusieurs rencontres danse/musique improvisée avec entre autre Emmanuel Grivet, Thierry Bae, Didier Labbé, Dominique Regef...



Mathieu Sourisseau, Basse acoustique

Musicien autodidacte. Il est un compagnon de longue date de Marc DÉMEREAU. Joue notamment avec La Friture Moderne, Le Tigre des Platanes, KATZ et les conteurs Didier Kowarsky et Abakar Adam Abaye.

Il a créé le solo Maison Souris à la demande Jean-Pierre Layrac pour l'ouverture de la saison 2004/2005 de Un Pavé dans le Jazz. Par la suite il y a associé Benoît Bonnemaison-Fitte, complice de longue date. C'est ainsi que le projet de solo de guitare électrique a accouché d'un son et lumière intimiste dans un trou de souris.

Récemment il a aussi monté le projet « Mamies Guitares » avec Benoît Bonnemaison-Fitte et Gwladys Deprez, proposant de faire découvrir la musique par la guitare à tout ceux qui ont passé leur vie à l'entendre sans jamais la pratiquer.



© Cleu
photos des musiciens en studio

Extraits de presse :

Libération – 19 décembre 2007

« Le Tigre des Platanes fait ses griffes à Africolor (...) (Badume's band) a retrouver ce soir à la dynamo de pantin et vendredi en compagnie de l'emblématique Mahmoud Ahmed précité, au Forum du Bland Mesnil, en double affiche avec le Tigre de Platanes et sa vibrante chanteuse Eténèsh Wassié.

Révélee au festival Tribu de Dijon lors de sa création en juin, la rencontre entre le quartet jazz toulousain et cette voix abyssine, surprenante et habitée, a frappé les esprits, et les corps. Issu de la fanfare la Friture Moderne, Le Tigre des Platanes revisite, depuis sa création, avec beaucoup de tempérament et d'insolence, les morceaux choisis d'une histoire musicale peuplée par l'Art

Ensemble of Chicago, Fela Kuti, les Lunge Lizards, et... l'éthio-groove découvert grâce à la collection Falceto.

C'est encore lui (Falceto) qui sera à l'origine de leur départ pour Addis Abeba, et de la découverte de leur chanteuse Azmarie (caste de griots libres-penseurs). Sur la base de standards du cru, Eténèsh Wassié, yeux mi-clos, renchérit l'improvisation en se moquant avec malice, en amharique, langue de Rimbaud enfant, de ses partenaires. « Les azmaris son un peu comme nos chansonniers, leur arme c'est le langage, ils improvisent sur la vie et les gens » explique Marc Démereau, saxo du groupe tirant sont nom d'un parasite. (...) »

TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : administration@zutique.com
BP 27042 - 2 rue Boutaric – 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 – 136040 et 3 – 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092

Télérama – 19 décembre 2007

« Trois jours d'Ethiopie au festival Africolor, en Seine-Saint-Denis

(...) La deuxième soirée (le 20) est celle qu'il ne faut manquer à aucun prix. Outre l'azmari Abbé Fékadé, elle accueille l'autre sensation franco-éthiopienne, le Tigre des Platanes, énergique quartet toulousain ultracuvré. (...) »

Eliane Azoulay

Les Inrockuptibles – 18 décembre 2007 (page 66)

« Tigre et tigresse »

(...) Négligeant la tunique blanche traditionnelle des bardes azmaris, Eténèsh chante le plus souvent en costume d'homme, très raccord avec son statut de patronne et sa voix plutôt couillue de Cheikha Rimitti abyssine. « Ah ça oui ! Elle est pugnace » confirme Démereau. Le Tigre marié à une tigresse, quoi de plus normal ? (...) »

Francis Dordor

Le Nouvel Observateur – 13 décembre 2007

« Africolor « the very best of Ethiopiennes »

(...) Le festival Africolor invite (du 19 au 21 dec. ; africolor.com) ces dingues doux du Swingin'Addis, les bretons du badume's Band et les Toulousains du Tigre des Platanes, à croiser (et à accompagner) quelques unes de leurs idoles (...) »

Bernard Loupias

Le Monde – 2 et 3 décembre 2007 (Première de couverture)

« Le son éthiopien gagne l'Europe

(...) On peut aussi constater, à cette occasion, comment de jeunes musiciens français se sont emparés de ces sonorités venues de la corne de l'Afrique pour en faire une relecture personnelle. (...) Tigre des Platanes, un quartet de jazz toulousain qui s'est associé cette année avec une chanteuse éthiopienne, Eténèsh Wassié. La rencontre de ces deux identités, entre free jazz et funk allumé, est passionnante. (...) »

Patrick Labesse

Intramuros – décembre 2007

« Ethiopiennes > Le Tigre des Platanes

Les gens qui ont eu la chance d'assister en juin dernier au concert du Tigre des Platanes sur la péniche chèvrefeuille amarrée au port des ponts Jumeaux dans la cadre du festival « convivençia » on fait ce soir-là une rencontre de taille.

Sur scène, au milieu de la bande de Marc Demereau, Eténèsh Wassié, chanteuse éthiopienne, petit bout de femme tonique à la voix ahurissante, terrible de puissance. Une découverte inoubliable ! (...) »

Jean-Philippe Birac

Est Magazine – 6 octobre 2007

« Nancy Jazz Pulsations - Les innovations de la world

(...) A commencer par la présence de la chanteuse éthiopienne aux intonations graves Eténèsh Wassié. Sa venue est le résultat d'une aventure qui, à elle seule, mérite un vrai coup de projecteur. Invité du festival d'Addis Abeba, le quartet acoustique toulousain le Tigre des Platanes en est revenu enrichi par de multiples rencontres. Autant d'expériences qui ont donné à son jazz original des saveurs pimentées. Le type d'expérience dont on ne revient pas intact. La formation vient de se lancer dans une tournée européenne. Avec un répertoire spécialement retravaillé pour offrir aux spectateurs des colorations musicales trop méconnues encore sur lesquelles le timbre d'Eténèsh pose un impressionnant relief. (...) »

Libération – 11 octobre 2007

« Un grand écart prometteur

Le festival Nancy Jazz Pulsation accueille tous les genres musicaux

(...) A souligner, aux confins des musiques du monde, les élans des rythmes gwo-ka du saxophoniste guadeloupéen de New York, Jacques Schwarz-bart, dans un jeu postbob charnu, ou encore l'étonnante rencontre de la chanteuse azmari, l'éthiopienne Eténèsh Wassié en dialogue incandescent avec le quartet free-funk toulousain Le Tigre des Platanes, révélation des festivals de l'été. (...) »

Dominique Queillé

Musique du Rue – Newsletter J+3

« Eténèsh Wassié et le Tigre des Platanes

« Une création bouleversante et une rencontre improbable entre la chanteuse azmari et le quartet toulousain. La cour du Palais Granvelle s'est laissée emporter par cette magnifique prestation. Sans conteste la découverte du festival. »

Liberation – 4 octobre 2007

« Festival. Quatre jours de musique en balade dans les rues de Besançon. La folle ouïe bisontine

(...) A ne pas manquer, le brûlant dialogue entre la Billie Holiday éthiopienne Eténèsh Wassié, et le free-funk du Tigre des Platanes. (...) »

Dominique Queillé

Citizen Jazz – 3 septembre 2007

Jazz à Luz 2007

(...) Eténèsh Wassié, donc. Le premier concert de « pleine lune », samedi 7 juillet, sous le chapiteau, nous invitait à découvrir une chanteuse issue tout droit de la tradition azmari. Altière, dansant parfois d'un imperceptible mouvement d'épaules, la dame était servie – courtoisée presque – par un quartet amoureux, le Tigre des Platanes. (...) »

ZUTIQUE

XX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

Vibrations music.com

« La soirée éthiopienne du Festival des Hauts de Garonne invitait la semaine passée le crooner à la voix de miel, aux incantations amoureuses.

(...) Les cuivres virevoltants et la rythmique ondoyante de Tigre des Platanes font vibrer les lieux une heure durant, soulignant les arabesques d'Eténèsh Wassié, à la voix fière, à peine déconcertée par les accents free jazz et une remarquable maîtrise instrumentale des Toulousains. (...) »

Libération – 3 juin 2007

« Tribu assaisonne Dijon aux épices du Sud

(...) Mais Tribu mouillait davantage sa chemise avec une création dont on reparlera, entre le quartet jazz toulousain, le Tigre des Platanes et la chanteuse éthiopienne Eténèsh Wassié. A surveillé sur la route des festivals, jusqu'au Noël d'Africolor. »
Dominique Quiellé

Sortie du disque « Zèraf ! », la presse en parle

- Jazzman : disque choc – Avril 2008
- Mondomix – Mars/Avril 2008
- Magma – Mai 2008
- CitizenJazz – Mars 2008
- Songlines (UK) – Avril / Mai 2008
- Jazz Magazine – Juin 2008
- All About Jazz (USA) – Juin 2008
- Jazzman – Juin 2008
- Jazz à Vienne – Juin 2008

TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : administration@zutique.com
BP 27042 - 2 rue Boutaric – 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 – 136040 et 3 – 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092