

Thiossan

la tradition du Sabar

Spectacle de percussions, chant et danse traditionnels du Sénégal présenté par le Sabar groupe de Saint-Louis du Sénégal et Ivan Ormond



Le sabar Groupe de Fodé Diop venu de Saint-Louis du Sénégal et le percussionniste Ivan Ormond vous proposent un spectacle à travers le répertoire riche et varié du Sabar traditionnel, où la musique, le chant et la danse représentent le ciment des réjouissances du quotidien.

Tradition des ethnies wolofs et sérères au Sénégal, la musique et la danse de Sabar sont présentes à toutes les occasions festives et rituelles de la vie : baptême, mariage, circoncision, cérémonie officielle, meeting politique, spectacle de lutte, fête publique ou fête privée... évoluant dans la rue ou dans les cours des maisons, bien éloignée des salles de spectacles.

Curieusement méconnue en Europe et sans doute présentée pour la première fois dans toutes ses formes traditionnelles sur une scène, ce spectacle sera l'occasion de découvrir une musique de percussions puissante et incisive, mais aussi les curiosités intrinsèques à cette tradition comme le taassou : un parler-rythmé captivant fortement lié à la percussion, un des ancêtres incontestable du rap, ou encore le tama : tambour d'aisselle plus communément appelé talking drum tant il rappelle le son de la parole. Le sabar est aussi porteur d'une danse à l'esthétique très particulière, extraordinairement énergique et aérienne, qui dialogue avec la musique dans une grande virtuosité.

Bien qu'arrimé dans une tradition profonde, le sabar est en constante évolution, au cœur de la création et de l'improvisation. Une très grande richesse à découvrir.

Avec Fodé Diop, Abou Khadre Diop, Cheikh Thioune Diop, Cheikh N'Diaye Diop, Daouda Diouf, Ibrahima Diasse, Mané Beye et Ivan Ormond



Fodé Diop et le Sabar Groupe

Né d'une famille de griots, Fodé suivra les enseignements de son père Abdou Guitté Seck, maître tambour respecté. Tambour major à la tête d'une batterie reconnue, il anime de nombreuses fêtes traditionnelles et officielles dans la ville de Saint-Louis du Sénégal. Artiste ouvert et curieux, il a su aller à la rencontre de nombreuses expériences artistiques tout en privilégiant la pratique traditionnelle du Sabar.

Il fonde "le Sabar Groupe" en 1975 avec frères et neveux qu'il mène sur les routes mauritaniennes pendant plusieurs années. Puis il saisit l'occasion de collaborer au premier festival de jazz de Saint-Louis en 1994 et accompagnera les artistes de passage, comme Steve Shehan, Higelin, Arthur H, les Blancs frappés... En collaboration avec le Centre Culturel Français, il participe au Printemps des comédiens à Montpellier en 1996. Les contacts avec la France sont désormais noués et continueront de se renforcer. En 2003, le Sabar Groupe participe au Festival « Les Arts Dînent à l'huile » à Douarnenez, en 2007 ils reviennent pour un mois au Printemps des comédiens de Montpellier. En mars 2007, ils créent avec Thôt et Ivan Ormond le spectacle Sabar Ring, en coproduction avec le festival Banlieues Bleues, la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines et le festival A Vaulx Jazz. Tournée en 2008.

Dans sa configuration actuelle, le Sabar Groupe est constitué autour de Fodé Diop de ses frères et de ses fils. Daouda Diouf, jeune tambour major prodige de Diourbel les a rejoint, ainsi que Ibrahima Diassé au tama et la jeune danseuse et chanteuse Mane Beye. Plusieurs de ces artistes ont déjà une expérience de tournées internationales, notamment son frère Abdou Khadre Diop qui accompagne la chorégraphe Germaine Acogny à l'École des sables de Toubab Dialaw et dans ses tournées en Europe.

Composé d'artistes confirmés et expérimentés dirigés par un aîné très respecté, le Sabar Groupe de Fodé Diop est une formation qui recèle les nombreuses richesses inhérentes à sa forme traditionnelle, intergénérationnelle et riche de perceptions multiples.



Ivan Ormond

Musicien percussionniste, Ivan Ormond explore depuis 20 ans les musiques africaines et afro-cubaines. Il se spécialise notamment sur les musiques d'Afrique de l'Ouest. Après de nombreuses années de pratique et plusieurs voyages de recherche et d'immersion culturelle en Guinée et au Mali, sa première rencontre avec le sabar se fera à Saint-Louis du Sénégal en 1997 à l'occasion d'un stage de la chorégraphe burkinabé Irène Tassenbedo, qu'il accompagne en tant que musicien. Depuis lors, il effectue chaque année un voyage à Saint-Louis où il s'immerge dans la vie locale et se forme auprès des griots. Il est aujourd'hui un des rares musiciens occidentaux à s'être penché avec précision sur cette musique qui constitue une grande curiosité pour de nombreux musiciens passionnés par le rythme.

En Europe, partagé entre Paris et Londres, il se produit dans des formations de percussions africaines et afro-cubaines, des formations de jazz (création de Sabar Ring avec le groupe Thôt de Stéphane Payen, Timeline avec Barak Schmoool fondateur de F-IRE, Antoine Hervé...) ou encore des groupes de variété, de musique tzigane et des spectacles musicaux (Crescendo, Lion King...). Musicien, mais aussi artiste pluridisciplinaire, il nourrit de nombreuses expériences en lien avec la danse, comme musicien accompagnateur et parfois comme danseur.

En parallèle de son parcours artistique, Ivan Ormond est également enseignant. Titulaire du Diplôme d'État de musique traditionnelle, il enseigne dans différents conservatoires de la Ville de Paris. Ses recherches pédagogiques sont aujourd'hui centrées sur la transmission orale et ses apports bénéfiques dans les pratiques collectives et pluridisciplinaires.

Actualités sur www.phonemes.fr et www.sabar-ring.fr