

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

THÔT + Mike Ladd + DJ Grazzhoppa

Annexe 1 – Fiche Technique (mise à jour juillet 2011)

Cette annexe fait partie du contrat et ne peut être modifiée sans l'accord écrit du producteur ou de l'artiste.

FESTIVAL / Organisateur :

Ville / Pays:

DATE :

TOUR-MANAGER : Maxime Nolot - +33 380 732 714 -
production2@zutique.com

MANAGER : Fred MENARD - +33 380 288 041 - direction@zutique.com

Si vous avez la moindre question ou problème avec les demandes suivantes, merci de contacter Sylvain Thévenard +33 (0)6 16 50 56 36 mail : s.thevenard@free.fr

1 / Équipe artistique :

Stéphane PAYEN (sax)	+33 (0)6 83 53 31 91
Gilles CORONADO (guitare)	+33 (0)6 14 97 05 04
Hubert DUPONT (basse)	+33 (0)6 14 09 85 80
Christophe LAVERGNE (batterie)	+33 (0)6 07 10 69 46
Mike LADD (voix)	
DJ GRAZZHOPPA (platines)	

2/ Equipe technique

Equipe technique: 1 technicien sonorisateur (façade):

Sylvain Thévenard
+33 (0)6 16 50 56 36
mail : s.thevenard@free.fr

3/ Production :

Booking et Régie de tournée :
Maxime Nolot (Zutique Productions)
+33 (0)3 80 73 27 14
production2@zutique.com

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

THÔT + Mike Ladd + DJ Grazzhoppa

Management :
Frédéric Ménard (Zutique Productions)

4/ Equipe technique à fournir par l'Organisateur Présents toute la journée :

1 régisseur général
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière connaissant parfaitement l'utilisation du jeu d'orgue
1 régisseur son connaissant le système en place

5 / Arrivées et Planning :

Les heures d'arrivée et le planning vous seront communiqués dans les meilleurs délais. En cas de voyage par train ou avion, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour toute l'équipe les trajets gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo..).

6 / Scène et installation technique

Un plateau noir, uniforme et en parfait état.

Un rideau de fond de scène velours noir ainsi que cinq plans de pendrillons et frises velours noirs.

Les alimentations électriques sonorisation et lumière devront être séparées.

Les consoles son et lumière seront installées en salle avec une parfaite visibilité de la scène.

Nous n'utilisons pas de rideau d'avant scène durant le spectacle.

Aucune manœuvre de cintre n'est à prévoir pendant le spectacle.

7 / Backline

SAXOPHONE ALTO (Stéphane Payen)

1 Micro HF cravate capsule cardioïde type Sm98 ou Béta98

GUITARE (Gilles Coronado)

ampli *Fender Twin* (attention pas The Twin) ou ampli à lampes du même type.

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

THÔT + Mike Ladd + DJ Grazzhoppa

BASSE ELECTRIQUE (Hubert Dupont)

1 Ampli Basse *Ampeg Classic SVT* ou 1 Ampli Basse *Gallien Kruger 800RB*

BATTERIE (Christophe Lavergne)

Sonor « Designer »

Grosse caisse 18" sans trou dans la peau de résonance

Toms 10" 12" 14" 16"

Caisse claire 14"

Charley

Pédale grosse caisse DW

Pied de caisse claire + 4 pieds de cymbales et siège.

Peaux blanches sur tous les fûts

PLATINES (DJ Grazzhoppa)

2 platines *Technics* ou *Numark* sur une table stable.

5 prises de courant

VOIX (Mike Ladd)

1 Micro SM58

6 pupitres éclairés

8 / Balance

L'horaire des balances vous sera communiqué dans les meilleurs délais. En tout état de cause, **3 heures sont nécessaires** à partir du bon fonctionnement du système son et lumière et de l'accès à la scène libre. Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance. La salle devra être chauffée en hiver durant les balances.

Pas de climatisation pendant la balance

9 / Sonorisation

Infos générales:

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique .

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

THÔT + Mike Ladd + DJ Grazzhoppa

Le régisseur son a besoin d' 1 heure pour le réglage des systèmes de diffusion, ensuite le groupe s'installe en 1/2 heure environ (début d'après-midi), et a besoin de 1 heure et demie de balance.

Mixage FACADE:

Une console analogique (Midas, Soundcraf 5...) 24 entrées Micro,

8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA

2 Reverb Lexicon PCM91 / PCM 70

1 Delay DTwo

1 Préampli-EQ-Compressor (Manley, Summit, Avalon ...) pour la voix

4 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawner)

1 compresseur stéréo à lampes (Avalon, Manley, ...)

1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)

1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec délai)

1 lecteur de CD pour le calage du système

Mixage Retours: fait de la face

2 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)

Diffusion :

façade : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, Meyer,...) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.

retours : 7 retours identiques de très bonne qualité sur 7 circuits d'amplis et d'EQ (MPB200, MTD108, MPB600R, CX12, MTD112..) + 1 circuit avec EQ pour le technicien Retour

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

THÔT + Mike Ladd + DJ Grazzoppa

Micros & Patch :

In.	Instrument	Micro	Stand	insert
1	Kick Front	M88	Small	
2	Kick Rear	Re20/Sm57	VerySmall	
3	Snare	Sm57	Small	
4	Tom 1	Beta98, E604, Sm57	Small	
5	Tom 2	Beta98, E604, Sm57	Small	
6	Tom 3	Beta98, E604, Sm57	Small	
7	Tom 4	Beta98, E604, Sm57	Small	
8	HiHat	C451	Small	
9	OH L	Schoeps, Km84	High	Compressor
10	OH R	Schoeps, Km84	High	Compressor
11	Bass Amp	M88	Small	
12	Bass DI	DI BSSAR133		Compressor
13	Guitar Front	Sm57/ 609	Small	
14	Guit Rear	M88	Small	
15	Saxophone	Sm98 ou Beta98		Compressor
16	Voice	Sm58	High	Preamp/EQ/Comp
17	Electro L	DI/XLR		
18	Electro R	DI/XLR		
19				
20	Speak	Sm58	High	
St 1	Rev 1			
St 2	Rev 2			
St 3	Dtwo			
St 4	CD			

10 / Lumières

à préciser

11 / Spectacle

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

Extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle.

L'ingénieur du son aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

ZUTIQUE

XXX PRODUCTIONS

| TRIBU FESTIVAL | MADE IN... | REPÉRAGES | COURSIVE | TRIBU TOUR |

THÔT + Mike Ladd + DJ Grazzhoppa

12 / Loges et Catering

Les loges auront au moins un accès direct à la scène. Si possible 2 loges pouvant accueillir en tout confort 7 personnes avec miroir, un point d'eau, et douche à proximité. Prévoir des fauteuils ou canapés. Prévoir 7 serviettes de toilette. Les loges devront pouvoir être fermées à clé et la clé remise au régisseur de l'artiste.

En cas de problèmes, n'hésitez pas à contacter le régisseur de tournée Maxime Nolot

Divers:

Après réception, l'organisateur retournera une copie signée de la présente annexe, dès que possible.

L'organisateur joindra également une feuille de route avec l'heure du concert et des balances, les noms / adresses / tel / fax nécessaires à la venue du groupe, hôtel, restaurant etc..

L'ARTISTE
...../.....2011

L'ORGANISATEUR
...../.....2011

Représenté par Frédéric Ménard,
Manager



F. Ménard