

CONTRAT TECHNIQUE

Sabar Ring

ANNEXE 1 AU CONTRAT : Cession à

VILLE/ PAYS :

DATE :

Manager: Maxime Nolot - port : 00 33 (0)3 80 73 27 14 - mail : sabarring@zutique.com

Cette fiche technique est complémentaire du contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée et paraphée avec celui-ci, et retournée à Zutique Productions. Toute modification doit être validée par l'équipe technique de Sabar Ring.

1 / Contacts : Équipe artistique :

Stéphane PAYEN (sax) 06 83 53 31 91
Gilles CORONADO (guitare) : 06 14 97 05 04
Hubert DUPONT (basse) : 06 14 09 85 80
Christophe LAVERGNE (batterie) : 06 07 10 69 46
Ivan ORMOND + SABAR GROUPE 06 12 67 33 19 (groupe des 8 percussionnistes/danseurs)

2/ Equipe technique

- Equipe technique: 1 technicien

1 régisseur de tournée et sonorisateur (façade): Sylvain Thévenard
port : 0033.6 16 50 56 36 - mail : s.thevenard@free.fr

3/ Production :

Management : Zutique Production

4/ Equipe technique à fournir par l'Organisateur

Présents toute la journée :

1 régisseur général
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière connaissant parfaitement l'utilisation du jeu d'orgue
1 régisseur son connaissant le système en place
1 régisseur son pour le mixage des retours

5 / Arrivées et Planning :

Les heures d'arrivée et le planning vous seront communiqués dans les meilleurs délais.
En cas de voyage par train ou avion, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour toute l'équipe les trajets gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo..).

6 / Scène et installation technique

Un plateau noir, uniforme et en parfait état.
1 praticable pour la batterie : 2 modules de 1m X 2m. h = 40 cm max
1 Tapis de danse 4m de profondeur sur toute la largeur du plateau (4mX3m minimum)

Un rideau de fond de scène velours noir ainsi que cinq plans de pendrillons et frises velours noirs.
-Les alimentations électriques sonorisation et lumière devront être séparées.
Les consoles son et lumière seront installées en salle avec une parfaite visibilité de la scène.
Nous utilisons dans la mesure du possible les entrées à jardin, cour et lointain.
Nous n'utilisons pas de rideau d'avant scène durant le spectacle.
Aucune manœuvre de cintre n'est à prévoir pendant le spectacle

7 / Backline

SAXOPHONE ALTO Stéphane Payen

1 Micro HF cravate capsule cardioïde
type SM98

GUIWARE Gilles Coronado

ampli Fender Twin (attention pas The
Twin) ou ampli à lampes du même type.

BASSE ELECTRIQUE Hubert Dupont

1 Ampli Basse Ampeg Classic SVT
ou 1 Ampli Basse Gallien Kruger 800RB

BATTERIE Christophe Lavergne

Sonor « Designer »

Grosse caisse 20" ouverte

Toms 10" 12" 14"

Caisse claire 14"

Charley

Pédale grosse caisse DW

Pied de caisse claire + 4 pieds de
cymbales et siège.

Peaux blanches sur tous les fûts

+ 1 praticable batterie (h 40 cm max) 2 modules de 1mX2m

+ 4 pupitres éclairés, sur variateur si possible

SABAR GROUPE

TRES IMPORTANT : 5 chaises servant de
supports pour les percussions
(barreaux pour attache du tambour, dossier
droit /// pas arrondis, assise plate, stabilité
importante)

+ 1 chaise pour musicien



+ 1 tapis de danse (4mX3 m minimum)

8 / Balance

L'horaire des balances vous sera communiqué dans les meilleurs délais. En tout état de cause, **3 heures sont nécessaires** à partir du bon fonctionnement du système son et lumière et de l'accès à la scène libre. Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance.

La salle devra être chauffée en hiver durant les balances.

Pas de climatisation pendant la balance

9 / Sonorisation

Infos générales:

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de

marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique .
Le régisseur son a besoin d' 1 heure pour le réglage des systèmes de diffusion, ensuite le groupe s'installe en **1/2 heure** environ (début d'après-midi), et a besoin de **1 heure et demie de balance**.

Mixage FACADE:

Une console **numérique PM 5D – RH YAMAHA**

8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA
2 Reverb Lexicon PCM91 / PCM 70
1 Delay DTWo
1 compresseur stéréo à lampes (Avalon, Manley, ...)
1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)
1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec délai)
1 lecteur de CD pour le calage du système

Mixage Retours :

2 compresseur mono (BSS, Klark, Drawner)
6 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)

Diffusion :

façade : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, Meyer, ...) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.

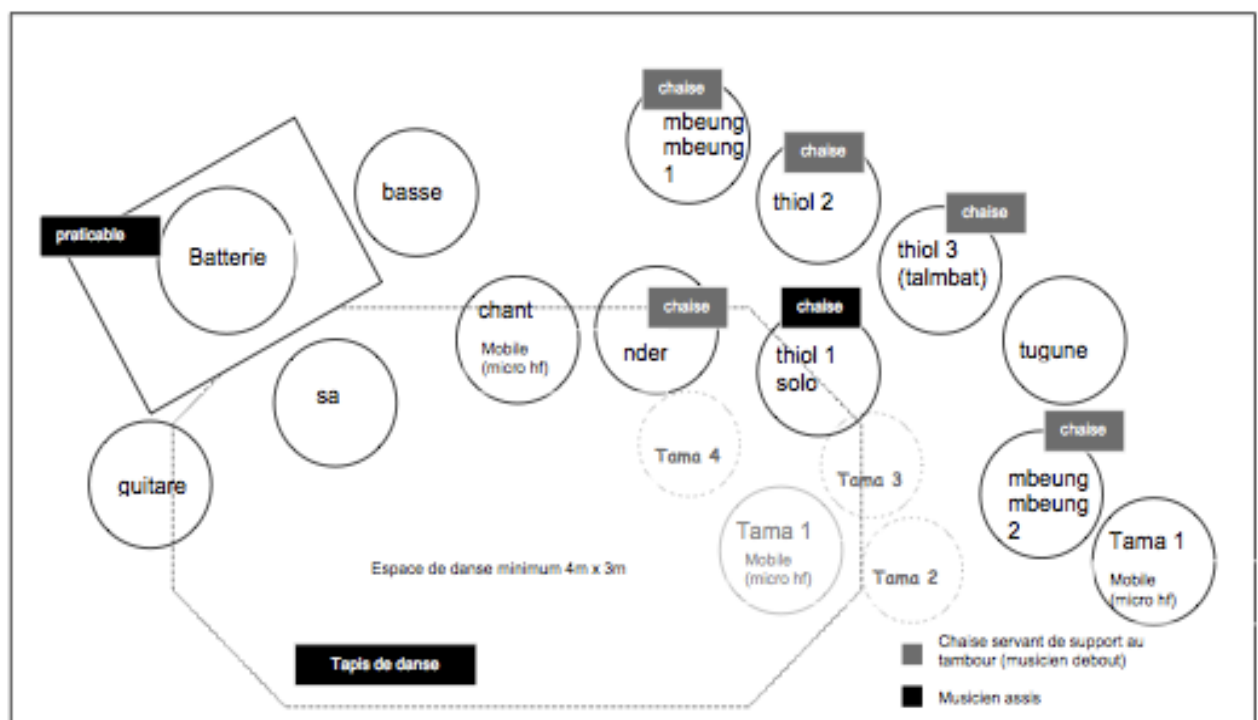
retours : **12** retours identiques de très bonne qualité sur 12 circuits d'amplis et d'EQ (MPB200, MTD108, MPB600R, CX12, MTD112..) + 1 circuit avec EQ pour le technicien Retour

Micros & Patch :

In.	Instrument	Micro	Stand	insert
1	Kick Front	M88	Small	
2	Kick Rear	Re20/Sm57	VerySmall	
3	Snare	Sm57	Small	
4	Tom 1	Beta98, E604, Sm57	Small	
5	Tom 2	Beta98, E604, Sm57	Small	
6	Tom 3	Beta98, E604, Sm57	Small	
7	Tom 4	Beta98, E604, Sm57	Small	
8	HiHat	C451	Small	
9	OH L	Schoeps, Km84	High	Compressor
10	OH R	Schoeps, Km84	High	Compressor
11	Bass Amp	M88	Small	
12	Bass DI	DI BSSAR133		Compressor
13	Guitar Front	Sm57/ 609	Small	
14	Guit Rear	M88	Small	
15	Saxophone	SM98 HF		Compressor
16	Sabar 1 High (nder)	Sm57	High	Compressor
17	Sabar 1 Low (nder)	M88	Small	Compressor
18	Sabar 2 (thiol solo)	Sm57	High	Compressor
19	Sabar 3 (thiol)	Sm57	High	Compressor
20	Sabar 4 (talmbat)	Sm57	High	Compressor
21	Sabar 5 High (mbeung mbeung1)	Sm57	High	Compressor

22	Sabar 5 Low (mbeung mbeung1)	M88	Small	Compressor
23	Sabar 6 High (mbeung mbeung2)	Sm57	High	Compressor
24	Sabar 6 Low (mbeung mbeung2)	M88	Small	Compressor
25	Sabar 7 Low (tugune)	Sm57	Small	Compressor
26	Tama 1	Cravate Omni HF		Compressor
27	Tama 2	Beta98		Compressor
28	Tama 3	Beta98		Compressor
29	Tama 4	Beta98		Compressor
30	Voice 1	Sm58	High	Compressor
31	Voice 2	Sm58	High	Compressor
32	Voice 3	Sm58	High	Compressor
33	Voice 4	Sm58	High	Compressor
34	Voice 5	Sm58	High	Compressor
35	Voice 6	Sm58 HF	High	Compressor
36	Voice 7	Sm58 HF	High	Compressor
37	Voice 8	Sm58 HF	High	Compressor
38	Voice LEAD	KMS05 HF		Compressor
39	Speak	Sm58	High	
40				
St 1	Rev 1			
St 2	Rev 2			
St 3	Dtwo			
St 4	CD			

PLAN DE SCENE



10 / Lumières

Se référer à la fiche technique spécifique « Sabar Ring Lights »

11 / Spectacle

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

Extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle.

L'ingénieur du son aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

12 / Loges et Catering

Les loges auront au moins un accès direct à la scène.

Si possible 4 loges pouvant accueillir en tout confort 14 personnes avec miroir, un point d'eau, et douche à proximité. Prévoir des fauteuils ou canapés. Prévoir 14 serviettes de toilette. Les loges devront pouvoir être fermées à clé et la clé remise au régisseur des l'artistes.

Catering : En raison de la confession musulmane de certains artistes, merci de ne pas proposer de viande de porc.

Appréciés : Eau minérale, café, thé, jus de fruits, fruits, fruits secs, fromage, viande de bœuf ou volaille froide, gâteaux , 1 bouteille de whisky, 2 bouteilles de vin locales.

Un accès à une plaque cuisson (gaz ou électrique) pour bouillir du thé est apprécié.

Pour tout problème relatif à la fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter.

TRIBU TOUR / ZUTIQUE PRODUCTIONS

Tel : 03 80 73 27 14 ; Fax : 03 80 71 21 98 / sabarring@zutique.com

RESPONSABLE TECHNIQUE : Sylvain Thévenard - port : 0033.6 16 50 56 36 - mail :

s.thevenard@free.fr ou Ivan Ormond - port : 0033.6 12 67 33 19 – mail : ivan.ormond@free.fr

Signé à Dijon,
le

signature du Producteur

Signé à,
le/...../.....

signature de l'Organisateur



F. Ménard