

### REVUE DE PRESSE

### LU DANS LA PRESSE

« Au beau milieu de son parcours, le Tribu Festival de Dijon (Côte d'Or), qui réaffirme pour sa  $12^{\grave{e}^{me}}$  édition une curiosité des cultures hybrides dans divers lieux de la ville, se délocalise le temps d'un week-end dans le Morvan. A raison d'un éclairage tous les deux ans, l'épiphénomène Repérages s'installe dans le cadre exceptionnel du site archéologique de Bibracte, pour se mettre cette fois à l'heure de la nouvelle scène catalane. »

**LIBERATION – samedi 8 et dimanche 9 octobre 2011**- Extrait de l'article « Tapas nocturnes à Bibracte »

« Depuis 11 ans, Tribu Festival mitonne un véritable bouillon de cultures entre des artistes internationaux, nationaux ou régionaux, à la croisée des mondes et de ses tonalités : ethiojazz, musique mandingue, yéyé birman, klezmer free, post rock tropical sont quelques uns des menus au programme cette année. »

### MONDOMIX – septembre / octobre 2011

« Depuis quinze ans, Tribu se démarque dans le paysage festival. Un ancrage sur le terrain, dans les quartiers de Dijon et dans les campagnes du Nivernais, et une ouverture sur le monde des musiques, exigeante et prospective. »

JAZZ NEWS – octobre 2011 - Extrait de l'article « Repérages Barcelone », par Jacques Denis

« Depuis 12 ans, ce festival présente les expressions musicales dans toutes leurs diversités (jazz, musiques du monde, hip hop...) Des musiques du sud aux musiques improvisées, l'automne sera chaud ! »

### **COTE D'OR MAGAZINE – septembre 2011**

« Le tour du monde en 80 ziks (ou plus !) à travers toute la Côte-d'Or. Embarquement pour l'Afrique, Barcelone, New-York, les rives de la Méditerranée... Un programme fourni entre concerts en plein air, bal de l'Afrique enchantée (avec Vlad et Solo de France Inter, à Quetigny), rendez-vous au Consortium, à la Péniche Cancale... C'est foisonnant, joyeux et coloré, de quoi se recharger avant d'attaquer l'hiver. »

### **DIJON-BEAUNE MAG – septembre 2011**

« Au Tribu Festival, on pense la musique comme une vaste tribu, unie dans sa diversité, on la considère comme une aventure faite de métissages et de transgressions, on voit en chaque musicien non pas seulement l'héritier d'une tradition, d'où qu'elle soit, mais un artiste en prise avec son temps, soucieux de faire avancer son art sans couper les ponts, ni avec ses origines, ni avec ses voisins. »

www.mouvement.net - Extrait de l'article « L'international sera le genre humain »

### A ECOUTER

France Culture - émission « La dispute » du 22 septembre 2011

Lien: http://www.zutique.com/presse/tribu/la\_dispute\_france\_culture\_extrait.mp3

RTBF (LA PREMIERE) - émission « Le Monde est un Village : Urbanista » du 20 septembre

2011. Lien: http://www.zutique.com/presse/tribu/rtbf extrait le monde est un village urbanista.mp3

### RADIO INTERNATIONALE

### RTBF – Radio Télévision Belge Francophone (LA PREMIERE) - BELGIQUE

- le 20 septembre 2011, émission en direct « Le Monde est un Village : Urbanista », interview de Frédéric Ménard par Didier Mélon

lien vers l'émission : <a href="http://www.zutique.com/presse/tribu/le">http://www.zutique.com/presse/tribu/le</a> monde est un village urbanista.mp3
lien vers l'interview de Frédéric Ménard sur Tribu Festival et Repérages Barcelone :
<a href="http://www.zutique.com/presse/tribu/rtbf">http://www.zutique.com/presse/tribu/rtbf</a> extrait le monde est un village urbanista.mp3

### PRESSE ECRITE NATIONALE

### LE MONDE – quotidien – France – 400 000 ex.

- le 4 et 5 septembre 2009 - article « Les nostalgiques chez Dylan, les furieux chez Kasabian » par Stéphane Davet, Patrick Labesse et Sylvain Siclier

### LIBERATION – quotidien – France – 186 000 ex.

- 8 et 9 octobre 2011 - article « Tapas nocturnes à Bibracte » par Dominique Queillé

#### MONDOMIX – bimestriel – France – 100 000 ex.

- septembre / octobre 2011 - annonce du festival, rubrique « Mondomix aime »

### VIBRATIONS - mensuel - France - 16 000 ex.

- septembre 2011 - article « Deux semaines de spectacles pour découvrir de délicieuses saveurs musicales »

### JAZZ NEWS - mensuel - France - 22 000 ex.

- octobre 2011 article « Repérages Barcelone 8 et 9 octobre », rubrique agenda, par ici les sorties, par Jacques Denis
- décembre 2011 article « Tribu Festival », rubrique « Live on the road », par Thierry Lepin

### **RADIO NATIONALE**

### **FRANCE CULTURE**

- le 22 septembre 2011 - émission en direct « La Dispute », interview de Frédéric Ménard par Arnaud Laporte

lien vers l'émission : <a href="http://www.zutique.com/presse/tribu/la dispute france culture.mp3">http://www.zutique.com/presse/tribu/la dispute france culture mp3</a> lien vers l'interview sur Tribu Festival et Repérages Barcelone à Bibracte: <a href="http://www.zutique.com/presse/tribu/la dispute france culture extrait.mp3">http://www.zutique.com/presse/tribu/la dispute france culture extrait.mp3</a>

#### FRANCE INTER

 le 25 septembre 2011 - émission « l'Afrique Enchantée », présentée par Soro Solo et Vlad Cagnolari - annonce de la soirée du Bal de l'Afrique Enchantée dans le cadre du Tribu Festival le 1<sup>er</sup> octobre 2011

### **TÉLÉVISION REGIONALE**

### France 3 Bourgogne / Franche Comté

- le 4 octobre 2011 - émission « Ca manque pas d'air », interview de Frédéric Ménard, directeur de Zutique Productions et Vincent Guichard, directeur de Bibracte, par François-Marie Lapchine

lien vers la vidéo:

 $\underline{\text{http://franche-comte.france3.fr/evenement/ca-manque-pas-d-air/index-fr.php?section=emission\&date=2011-10-04}$ 

- le 1<sup>er</sup> octobre 2011 reportage dans le journal régional « le 19-20 »
- du 26 septembre au 16 octobre 2011 annonce du festival dans l'agenda

#### **VOOTV**

- le 27 septembre 2011 - émission « le Grand rendez-vous » en direct, interview d'Hélène Planckaert, chargée de communication, par Jonathan Singaye

lien vers la vidéo : <a href="http://www.vootv.fr/video.php?key=yCnGvDUYw4">http://www.vootv.fr/video.php?key=yCnGvDUYw4</a>

### **DIVERSION PART EN LIVE**

- le  $1^{\rm er}$  octobre 2011 - reportage « Tribu Festival, Dijon et Bourgogne, 1-16/10/11 » et interview de Frédéric Ménard, par Dominique Demangeot

lien vers la vidéo : http://www.diversionspartenlive.tv/?s=tribu+festival&searchsubmit=

### PRESSE ECRITE REGIONALE

### LE BIEN PUBLIC – quotidien – Côte d'Or – 70 000 ex.

- le 23 août 2011 article « la rentrée musicale de la Péniche Cancale », rubrique Loisirs, par Joachim Carrasco
- le 5 septembre 2011 article « La Péniche Cancale largue les amarres à Dijon », rubrique Loisirs, Loisirs locaux, par Lydie Champrenault
- le 13 septembre 2011 article « Une saison culturelle riche », rubrique Grand Dijon, Quetigny
- le 16 septembre 2011 article « Dijon : le cabaret version Zutique », rubrique Grand Dijon, Dijon
- le 16 septembre 2011 article « La tribu ne cesse de s'agrandir, rejoignez-la! », rubrique Les sorties, par Joachim Carrasco.
- le 28 septembre 2011 article « Quetigny, la saison culturelle a débuté », rubrique Grand Dijon, Quetigny

- le 28 septembre 2011 article « La 12<sup>ème</sup> édition du Tribu Festival commence ce samedi », rubrique Loisirs, Loisirs locaux
- le 29 septembre 2011 article « Sur des rythmes africains », rubrique Grand Dijon, Quetigny
- le 29 septembre 2011 article « Un cri doré au Consortium », rubrique Loisirs, Loisirs locaux, par Joachim Carrasco
- le 30 septembre 2011 article « Tribu J-1 », annonce du concert de Zé Ethiopian Brass Band à la Péniche Cancale, rubrique Grand Dijon
- le 1<sup>er</sup> octobre 2011 article « Le Bal de l'Afrique Enchantée », rubrique Grand Dijon, annonce de la soirée à Quetigny.
- le 1<sup>er</sup> octobre 2011 annonce du concert de Zé Ethiopian Brass Band place François Rude, rubrique agenda
- le 3 octobre 2011 article « l'Afrique se raconte en chansons », rubrique Loisirs, par Lydie Champrenault
- le 4 octobre 2011 article « Invitation à l'Afrique », rubrique Grand Dijon, Quetigny
- le 5 octobre 2011 annonce de la soirée du 6 octobre à la Péniche Cancale, rubrique agenda
- le 6 octobre 2011 annonce de la soirée au Consortium avec le Quatuor Béla et Moriba Koïta, rubrique agenda
- le 7 octobre 2011 article « Des soirées aux rythmes ensoleillés », rubrique Loisirs
- le 11 octobre 2011 article « Des cordes lumineuses », rubrique Loisirs, par Lydie Champrenault
- le 11 octobre 2011 annonce de la soirée à la Péniche Cancale avec Zaman Fabrik et Bionic Orchestra, rubrique agenda
- le 14 octobre 2011 annonce de la soirée à la Péniche Cancale rubrique agenda
- le 14 octobre 2011 article « La croisière s'amuse, du Chat Noir à la Cancale », rubrique Loisirs
- le 15 octobre 2011 article « Le jazz qui gratte », rubrique Loisirs, par Joachim Carrasco
- le 16 octobre 2011 article « Yiddish Connection », rubrique Loisirs, par Guillaume Malvoisin
- le 18 octobre 2011 article « Libre communauté créatrice », rubrique Loisirs, par Lydie Champrenault

### LE JOURNAL DE SAONE ET LOIRE – quotidien – Saône et Loire – 65 000 ex.

- le 7 octobre 2011 article « La Catalogne s'invite à Bibracte », par Jean-Christophe Henriet
- le 8 octobre 2011 article « Un petit air de Catalogne », par Norbert Estienne
- le 10 octobre 2011 article « Festival aux accents catalans », par Norbert Estienne
- le 11 octobre 2011 article « Autun : Le Morvan à l'heure catalane », par Norbert Estienne

### DIVERSIONS – mensuel – Bourgogne et Franche Comté – 25 000 ex.

- septembre 2011 - article « Tribu Festival, à Dijon et en Bourgogne », par Manu Gilles

### MAGMA – mensuel – Bourgogne – 30 000 ex.

- septembre 2011 article « Zutique Productions, l'association qui monte au front culturel » avec interview de Frédéric Ménard, rubrique Interview, par Martin Gauchery
- septembre 2011 programme complet du festival, rubrique Festivals

### LEVER DE RIDEAU - LE JOURNAL DU PALAIS - Bourgogne - 8 000 ex.

- saison culturelle 2011/2012 - article « le free jazz de David Krakauer », rubrique Jazz Blues

### DIJON MAG – mensuel – Dijon – 93 600 ex.

- septembre 2011 - article « le champ du monde »

### COTE D'OR MAGAZINE - mensuel - Côte d'Or - 250 500 ex.

- septembre 2011 - annonce du festival, rubrique animations - évènements

### SPECTACLES - mensuel - Bourgogne - 30 000 ex.

- septembre 2011 - programme du festival, rubrique Concerts

### TEMPO – trimestriel – Bourgogne – 10 000 ex.

- septembre 2011 - n°40 - article « Tribu Festival, le grand mix », rubrique Chroniques

### LA GAZETTE – hebdomadaire – Dijon – 70 000 ex.

- le 29 septembre 2011 - article « 12 fois Tribu », rubrique « Ca se passe près de chez vous » préparé par Radio Dijon Campus

### DIJON BEAUNE MAG - mensuel - Côte d'Or - 15 000 ex.

- septembre 2011 – article « Medley », rubrique sortir dans l'agenda de la rentrée

### RADIO REGIONALE

### France BLEU BOURGOGNE

- le 29 septembre 2011 interview de Soro Solo et Vlad Cagnolari du Bal de l'Afrique Enchantée
- le 21 septembre 2011 interview d'Hélène Planckaert pour la présentation du festival, par Stéphanie Quénon. Diffusion de l'interview avant et pendant le festival
- le 3 octobre 2011 interview de Frédéric Ménard par Jean Rocky
- le 10 octobre 2011 interview d'Hélène Planckaert par Stéphanie Quénon

### **COLORIAGE**

- le 14 septembre 2011 - interview d'Isabel Toro par Arnaud Thomas diffusée du 20 septembre au 16 octobre 2011.

### **RADIO DIJON CAMPUS**

- le 1<sup>er</sup> octobre 2011 studio mobile à la salle Mendès France à Quetigny, interview de Soro Solo et Vlad Cagnolari, par Antoine Gauthier et Julien Grandemange
- le 6 octobre 2011 émission en direct de la Péniche Cancale, interview d'Oy et Zun Zun Egui par Martial Ratel et Julien Grandemange
- les 8 et 9 octobre 2011 studio mobile en direct de Bibracte, interview de Frédéric Ménard, La Troba Kung-Fú, Llibert Tarragó, Marc Egea, Dominique Regef, Cati Plana, Bionic Orchestra, Le Petit Ramon et la Companyia Itinerania, par Antoine Gauthier et Come Galley.
- le 15 octobre 2011 émission en direct de la Vapeur, interview de Fantazio, Q et les Chevals par Martial Ratel et Simon Galley.

### **RADIO CULTURES DIJON**

- le 28 septembre 2011 émission « Métronimo, interview d'Hélène Planckaert et Isabel Toro par David, rediffusée le 29 septembre et le 3 octobre 2011
- le 25 septembre spéciale Tribu dans l'émission « 100% musique du Monde » avec une sélection musicale d'artistes du festival
- du 19 septembre au 16 octobre 2011 annonce du festival dans l'agenda culturel

#### K6FM

- le 21 septembre 2011 - émission « les rendez-vous d'Hélène », interview d'Hélène Planckaert par Hélène Calba

### RADIO CATHOLIQUE DE FRANCE

- le 28 septembre 2011 - émission « Demandez le programme », interview d'Isabel Toro par Françoise Perrichet

### **RADIO SHALOM**

- le 27 septembre 2011 émission « Culture Confiture », interview en direct d'Hélène Planckaert par Daniel Taieb
- du 1<sup>er</sup> au 16 octobre 2011 annonce du festival dans l'agenda

### **AUTOROUTE INFO**

- du 25 septembre au 5 octobre 2011 - annonce du festival dans l'agenda

### INTERNET

### MOUVEMENT.NET, le site indiscipliné

- le 23 septembre 2011 - article « l'international sera le genre humain », par Eric Demey

### DIJONSCOPE – Bourgogne – 140 000 visites par mois

- le 7 octobre 2011 article « Tribu Festival / Repérages Barcelone »
- le 14 octobre 2011 article « Tribu Festival / New York Minute »,

- le 15 octobre 2011 - article « Ce week-end serez-vous plutôt manga ou théâtre russe ? », par Benjamin Hutter

### SPARSE, GUIDE MODERNE DE DIJON

- le 22 septembre 2011 article « On fait quoi cet automne à Dijon »
- le 4 octobre 2011 article « Une playlist spéciale Tribu festival »
- le 9 octobre 2011 article « Tribu Festival : des places à gagner en pagaille »
- le 13 octobre 2011 article « La playlist de Gasface »

### **GENS DU MORVAN**

- le 19 septembre 2011 - article « Repérages Barcelone, focus sur la scène artistique catalane » , rubrique agenda

### **POUR SORTIR.COM**

- article « Tribu Festival –Q », rubrique Concerts / Festival

Les autres sites internet sur lesquels on a retrouvé le Tribu Festival et Repérages Barcelone:

www.20h59.com

www.afijma.asso.fr

www.agenda-culturel.fr

www.alter-nativa.net

www.bibracte.fr

www.bienpublic.fr

www.cityzenjazz.com

www.concertandco.com

www.concertlive.fr

www.cotedortourisme.com

www.crjbourgogne.org

www.dijon.fr

www.dijon.radio-campus.fr

www.diversions-magazine.com

www.france3.fr

www.id2sorties.com

www.iden-mag.com

www.ijbourgogne.com

www.infoconcert.com

www.leguidedesfestivals.com

www.lejsl.com

www.liberation.fr

www.magma-magazine.fr/bourgogne/

www.maisondubeuvray.com

www.mondomix.com

www.routard.com

www.spectacles.carrefour.fr

www.tamtam21.com

www.vootv.fr

www.wherevent.com

www.yaquoila.com

## PRESSE ECRITE

## NATIONALE

## Les nostalgiques chez Dylan, les furieux chez Kasabian

| 02.09.11 | 18h05

Marathons parisiens de quelques valeurs confirmées pour la rentrée chanson: Aznavour, qui débute un séjour à l'Olympia, du 7 septembre au 6 octobre; Sylvie Vartan, que l'on attend avec curiosité au Théâtre musical du Châtelet, du 30septembre au 2 octobre; Serge Lama, à l'Olympia, du 7 au 9 octobre; Pierre Perret, à l'Olympia, du 28 au 30 octobre. Christophe Miossec débutera lui à Paris, au Nouveau Casino, du 20 au 23 septembre, une tournée nationale, et beaucoup de jeunes espoirs, souvent féminins – Zaza Fournier, Brigitte, Lise, L, Mademoiselle K, Claire Denamur... –, auront aussi un automne chargé.

Côté pop-rock, à quelques moments nostalgiques près (le Beach Boy Brian Wilson, le 20septembre, au Casino de Paris; le ska des Specials, à l'Olympia, le 27), il faudra attendre octobre pour voir débouler la grosse artillerie, en particulier au Palais omnisports de Paris-Bercy le rappeur Booba, le 1eroctobre; George Michael, les 3 et 4; Britney Spears, le 6; la double affiche Bob Dylan/Mark Knopfler, le 17 (précédé d'un concert lillois, le 16); le retour très attendu des Red Hot Chili Peppers, les 18 et 19; Rihanna, les 20 et 21.

A noter, un nouveau séjour français de Patti Smith, du 2novembre, à Lille, au 21 et 22, à l'Olympia. Les Anglais furieux de Kasabian (le 22 novembre, au Zénith de Paris) et la délicieuse Feist (le 20 octobre, à l'Olympia) fêteront en France leur actualité phonographique.

Plusieurs festivals fourniront leurs lots de découvertes et de confirmations. Un nouveau venu, We Love Green (Metronomy, Of Montreal, Soko, Selah Sue, Connan Mockasin...), les 10 et 11septembre, dans le parc de Bagatelle, sera suivi d'Elektricity (Yuksek, Metronomy, Brodinski, Herman Düne...), à Reims, du 4 au 8octobre, puis des Rockomotives (Le Prince Miiaou, Gaëtan Roussel, Tunng, Tindersticks, Liars...), à Vendôme, du 23octobre au 1ernovembre.

Autre première, celle du Pitchfork Music Festival (Bon Iver, Cut Copy, Wild Beasts, Aphex Twin, Pantha du Prince...), parrainé par le plus fameux site musical américain, dans la Grande Halle de La Villette, à Paris, les 28 et 29octobre, puis le festival itinérant des Inrockuptibles (Agnes Obel, Other Lives, Wu Lyf, La Femme, Cults, James Blake, Miles Kane, Anna Calvi...), du 2 au 8novembre.

Nuit des chamanes En ce qui concerne le jazz, les clubs vont reprendre leurs activités plutôt à partir de mi-septembre: au Duc des Lombards, Bireli Lagrene, du 14 au 18; au Sunside, Dave Liebman, le 22, puis Benjamin Moussay, le 23, et Perrine Mansuy, le 24; au Sunset, un hommage à Louis Armstrong par Jean-Loup Longnon, le 20; au New Morning, Reggie Washington, le 20, et John Scofield, le 26. En octobre, sont attendus Pat Martino, Billy Cobham, James Carter (New Morning), Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo, Roy Haynes (Duc des Lombards).

Dans la case festival, deux rendez-vous importants, avec Nancy Jazz Pulsations, du 5 au 15octobre (Texier, Joe Louis Walker, Manuel Rocheman, Charles Lloyd, Louis Sclavis, Jim Jones Revue, Pierre Bastien, Catherine Ringer, Yuksek...), et D'Jazz à Nevers, du 5 au 12novembre (Joëlle Léandre, Sclavis, Django Bates, Sex Mob, Barry Guy, Eddie Palmieri...). Enfin, retour à Paris avec la dernière star historique, Sonny Rollins, qui sera à l'Olympia le 14novembre; Sur la thématique "D'un monde à l'autre", le Festival d'Ile-de-France propose notamment une "nuit des chamanes", la chanteuse sarde Elena Ledda et le chœur de Santu Lussurgiu, Goran Bregovic (du 23 au 25septembre au Cirque d'Hiver), Erik Marchand, Son Palenque, le Tout-Puissant Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou (Bénin), le chœur national d'hommes d'Estonie, et le guitariste flamenco Tomatito (9octobre, au Bataclan).

Les aficionados du flamenco pourront aussi entendre les brûlantes chanteuses Carmen Linarès et Inés Bacan (respectivement les 24 et 27septembre à la Cité de la musique), le cantaor José Dominguez Muñoz, "El Cabrero", à l'IMA, le 15octobre, et Paco de Lucia, le 21novembre, Salle Pleyel. Le Théâtre de la Ville, à Paris, proposera un week-end pakistanais (les 8 et 9 octobre avec chants, musiques, poésies, films, rencontres et ateliers), le joueur de sarod indien Abhisek Lahiri (aux Abbesses, le 15octobre), le groupe guinéen Les Espoirs de Coronthie (le 15 octobre) et le joueur de oud tunisien Anouar Brahem (le 24 octobre).

Côté festivals, la Corrèze fêtera l'accordéon du 15 au 18 septembre aux Nuits de nacre, à Tulle, Dijon et la Bourgogne accueilleront le festival explorateur Tribu (du 1er au 16octobre) et Marseille fera sa Fiesta des Suds, du 14 au 30 octobre.

Stéphane Davet, Patrick Labesse et Sylvain Siclier

Article paru dans l'édition du 03.09.11

### LIBÉRATION SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 OCTOBRE 2011

### 

### TAPAS NOCTURNES À BIBRACTE

Au beau milieu de son parcours, le Tribu Festival de Dijon (Côte-d'Or), qui réaffirme pour sa 12e édition une curiosité des cultures hybrides dans divers lieux de la ville, se délocalise le temps d'un week-end dans le Morvan. A raison d'un éclairage tous les deux ans, l'épiphénomène Repérages s'installe dans le cadre exceptionnel du site archéologique de Bibracte, pour se mettre cette fois à l'heure de la nouvelle scène catalane. Après Budapest, Prague et Istanbul, c'est au tour de Barcelone de se dévoiler en musique, littérature, cinéma, cirque, archéologie et performances. A repérer, El Laberint, installation interactive de la Companyia Itinerània, le folk-rock du Petit Ramon, et le chaudron rumba-cumbiagypsy de la Troba Kung-Fù pour le bal du samedi soir. Plus paëlla géante et tapas à toute heure. D.Q. 12º édition du Tribu Festival, Dijon (21). Jusqu'au 16 octobre.

Rens.: www.zutique.com



### TRIBU FESTIVAL du 1er au 16 Octobre

Dijon et agglomération /Côte-d'Or

Depuis 11 ans, Tribu Festival mitonne un véritable bouillon de cultures entre des artistes internationaux, nationaux ou régionaux, à la croisée des mondes et de ses tonalités : ethio-jazz, musique mandingue, yéyé birman, klezmer free, post rock tropical sont quelques uns des menus au programme cette année.

Le petit truc en plus : Le 8 et le 9 octobre, la culture catalane est à l'honneur au centre archéologique du Bibracte, avec concerts, tapas et paella géante.

Avec notamment:

Le Bal de l'Afrique Enchantée/ David Krakauer/La Seconde Méthode/Quatuor Béla et Moriba Koïta/Zaman Fabrik/Fantazio/Les Chevals

www.zutique.com/evenements/ tribu\_

### REPÉRAGES BARCELONE 8 et 9 OCTOBRE BIBRACTE (MONT BEUVRAY)

Depuis quinze ans, Tribu se démarque dans le paysage festival. Un ancrage sur le terrain, dans les quartiers de Dijon et dans les campagnes du Nivernais, et une ouverture sur le monde des musiques, exigeante et prospective. C'est encore le cas avec la programmation de Repérages Barcelone, un focus (le temps d'un week-end sur un site archéologique, au cœur du Morvan) sur la scène catalane avec cafés littéraires et documentaires, cirque et installation ludique. Et en musique, parmi les

nombreux noms qui peuplent cette affiche, on retiendra l'ouverture en piano solo par Agustí Fernández (le 8 à 11h), plus qu'un improvisateur, un explorateur des sonorités, et la conclusion (le 9 à 16h30), avec le même pianiste, cette fois accompagné du saxophoniste Marc Démereau et du batteur François Merville pour un hommage à Gato Barbieri. Ou comment le cri d'une Amérique latine en colère peut raisonner quarante ans plus tard au plus profond de la France. Jacques Denis

JAZZ NEWS – mensuel – France – 22 000 ex. Décembre 2011

## LIVE ON THE ROAD

### TRIBU FESTIVAL Dijon, 15 octobre

Une soirée édectique comme le festival sait en concocter, loin des clichés, ouverte aux télescopages de styles et de générations. Mise en bouche avec l'énigmatique Q, power trio guitare/basse/batterie, soient Julien Desprez, Fanny Lasfargues, Sylvain Darrifourcg, membre du jeune collectif Coax qui semble bien décidé à réveiller la scène du jazz français. Même si, pour eux, c'est autant du côté du rock, offen sif et bruitiste, que tendent les ébats. Avec un sens de l'espace sonore, de l'architecture d'ensemble, pas si fréquent sur ce terrain. Une révélation coup-de-poing. Mi-temps avec Les Chevals, brass band qui troque ses cuivres pour des conques : une foulée héritée du funk comme de l'afro beat, mais surtout une écriture soignée, évitant les pièges de la fanfaronnade. Puis ce fut l'heure de Fantazio, contrebassiste-performer qui conjugue improvisation abrupte et rockabilly classieux (brillant quitariste Frank Williams), avec un sens du verbe et des lettres sans égal. Fantazio « sauve son âme » et la nôtre. T.L.

### VIBRATIONS – mensuel – France – 16 000 ex. septembre 2011

### 1-16/10

### Tribu Festival

#### Deux semaines de spectacles pour découvrir de délicieuses saveurs musicales

La douzième édition du festival sera rythmée par une nuée d'artistes explorateurs et de sonorités en tout genre : musique mandingue, jazz éthiopien, rumba catalane, free klezmer, post-rock... it y en aura pour tout le monde. Chaque soirée s'articule autour d'un thème au nom évocateur : Cordes Sensibles, avec le Quatuor Béla & Moriba Koïta, un quatuor à corde français associé à un griot mandingue. Musiques Cosmopolites avec les bidouillages ludiques de Oy ou le post-rock tropical de

Zun Zun Egui. Ou encore la soirée Hip, It's Jazz Hot qui accueillera la rencontre exclusive entre Thôt, **Mike Ladd** et DJ Grazzhoppa dans une création qui risque bien d'envoyer valdinguer les frontières entre jazz, hip hop et electro.

#### 1-16/10 : Dijon

Zé Ethiopian Brass Band, La Troba Kung-Fu, David Krakauer & The Madness Orchestra, Q, Les Chevals...

#### www.zutique.com



### Jazz à la Villette

#### Le rendez-vous parisien de fin d'été pour les amateurs de jazz est, comme à son habitude, gourmand en nouveautés

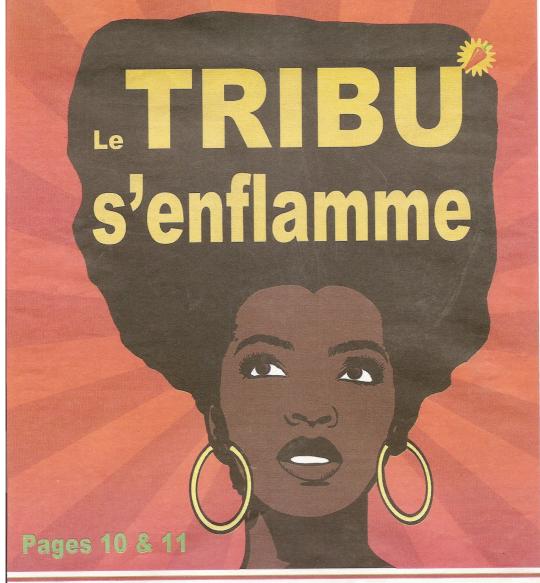
Que faire lorsqu'on arrive à la fin de l'été et que les groupes de jazz retournent dans leurs pénates goûter à des vacances bien méritées après leur marathon festivalier ? Chaque année, la Cité de la Musique nous offre la meilleure des réponses : ne proposer (presque) que de l'exclusif, de la création, de la nouveauté. Cette nouvelle édition de Jazz à la Villette ne fait pas exception à la règle, que ce soit sur le plan international ou sur le plan du jazz



## PRESSE ECRITE

## REGIONALE





MUSIQUE. La douzième édition du Tribu Festival aura lieu du 1er au 16 octobre dans différents sit

## La tribu ne cesse de s'ag

Le Tribu Festival, devenu en quelques années une véritable institution, propose plus que de simples découvertes musicales : il embrasse à chaque édition cultures, styles et identités.

u 1er au 16 octobre, soyez plus Tribu que jamais!

Tête de série des festivals qui misent sur l'ouverture la plus large, le Tribu 12° édition met les petits plats dans les grands et propose un tour de table des plus fins gourmets de la musique, a vec une déclaration d'amour au berceau africain, mais également une soirée consacrée à la musique "made in" New York, le tout au sein d'un joyeux mélange sonore. Explorateurs, à vos agendas.

#### Fille aînée de la musique

À de nombreuses occasions, Zutique Productions, qui organise le Tribu festival, a rendu hommage au continent qui vit naître les bases de la musique d'aujourd'hui, lors de précédents événements comme les cycles Made in Mali ou Made in Maroc. Pour ne pas déroger à la coutume, le festival 2011 démarrera sur les chapeaux de roue avec une première soirée Invitation à l'Afrique, samedi

1er octobre. Et c'est Zé Ethiopian Brass Band qui ouvrira les festivités, cette fanfare énergique composée de cuivres, vents et percussions qui, comme son nom l'indique, fait résonner la ville aux sons des standards du jazz éthiopien. Le brass band reviendra cette année avec de nouvelles compositions et une énergie qui n'est plus à prouver. Pour savourer cette mise en bouche, le rendez-vous sera donné à 17 heures, place François-Rude à Dijon pour une représentation gratuite.

La soirée se poursuivra à 20 h 30, salle Mendès-France à Quetigny, avec trois groupes. Soro Solo et Vlad Cagnolari, les animateurs de l'émission de France Inter L'Afrique Enchantée sortiront du poste pour orchestrer Le Bal de l'Afrique Enchantée. Accompagnés d'un orchestre multicolore de quinze musiciens, les deux "ambianceurs" proposeront, entre autres, de l'afrobeat nigérian, du highlife ghanéen, de la rumba congolaise, du soukouss zaïrois!

Accompagné de son n'goni, petite harpe, le Tchadien Abakar Adam Abaye a longtemps sillonné le continent africain puis l'Europe comme chanteur et conteur. Et c'est à Toulouse qu'il a rencontré Nicolas



La douzième édition du Tribu Festival sera rythmée par une ribambelle d'artistes explorateurs, de

Lafourest, guitariste de Cannibales et Vahinés (Tribu Festival 2008), avec qui il forme le groupe La Secon-

de Méthode. Ce quartet offrira une musique emprunte de tradition africaine, de transe, de rock et de noise.

Pour compléter la soirée et user un peu plus vos semelles, Faud alias Les Mains Noires proposera un DJ set (Tarifs pour la soirée: 16 €, 14 €, 5,50 €).

### Petit week-end dans le Morvan pour goûter aux saveurs espagnoles

Le week-end des 8 et 9 octobre, le Tribu Festival, plus exactement son petit frère Repérages partira s'installer à Bibracte, centre archéologique au cœur du Morvan, pour découvrir quelques représentants de la bouillonnante scène artistique catalane. Le programme sera tout aussi bouillonnant : musique, littérature, cinéma, cirque, installation, cuisine et archéologie.

Samedi 8 octobre, à 11 heures, La Maison du Beuvray (Saint-Léger-sous-Beuvray) accueillera Agustí Fernández (Espagne). 5 €. À 20 h 30, se produiront au

Centre archéologique de Bibracte les Espagnols Marc Egea et Cati Plana, Le Petit Ramon La Troba Kung-Fú. De 8,50 à 10 €.

Dimanche 9 octobre à partir de 14 heures, le Centre archéologique de Bibracte recevra les solistes de vielles Dominique Regef & Marc Egea (France - Espagne), le cirque de Señor Stets "Cuerdo" (Espagne - Danemark) et les musiciens Agustí Fernández, Marc Démereau et François Merville (Espagne - France). De 8,50 à 10 €.

En continu pendant les deux jours, de 14 à 19 heures le samedi et de 11 à 16 heures dimanche, se mêleront installa-

tions, rencontres littéraires et projections de documentaires, courts-métrages et films d'animation autour de la culture catalane. Un peu de fiamenco (le samedi de 16 à 17 heures), les visites du musée de Bibracte et du site archéologique, une paella géante (le samedi à partir de 19 heures) et des tapas mettront tout le monde à l'heure espagnole.

PRATIQUE Pass week-end "Repérages Barcelone" donnant accès au musée et à tous les spectacles des 8 et 9 octobre de 13

### Occident oxydé

Le jeudi 6, c'est l'électro qui s'invitera à la péniche la Cancale à Dijon, à 20 h 30, avec Oy, alias Joy Frempong, chanteuse et musicienne hors pair (vue au Tribu 2008). Seule sur scène, entourée de claviers et sampleurs, la perle rare de la nouvelle scène musicale helvétique chauffera les planches pour Zun Zun Egui, un combo rock tropical très cosmopolite venu tout droit de Bristol. (Ta-

Quetigny et étendra même son emprise dans le Morvan

## dir, rejoignez-la!



t de chanteurs agitateurs. Montage Michèle Poincin

rifs: 8 €, 5,50 €).

Vendredi 7, les cordes vibreront à 20 h 30 au Consortium, 37, rue de Longvic à Dijon, avec le Quatuor Béla et Moriba Koïta et ses inspirations maliennes, épaulé pour la soirée d'un étonnant duo franco-espagnol de vielles, Dominique Regef et Marc Egea (Tarifs: 13 €, 10 €, 5,50 €).

Le mercredi 12 s'ouvrira avec une soirée Traversée Méditerranée, à 20 h 30, sur la péniche la plus populaire de Dijon. Zaman Fabriq revisite les héritages musicaux d'Orient et d'Occident. Les mélismes du chant soufi de Haute Égypte rencontreront l'énergie percutante du human beatbox, les cordes délicates du saz se frottent aux sons saturés de la guitare électrique (Tarifs :  $8 \in$ , 5,50  $\in$ ).

### Fait l'un pour l'autre!

Rencontre bien sentie encore, cette fois entre le hiphop et le jazz, la soirée Hip It's Jazz Hop, jeudi 13 à la Vapeur de Dijon, offrira un double rendez-vous savoureux. Membre actif de la scène jazz bourguignonne et saxophoniste attitré de l'Ideal Club des 26 000 couverts, Aymeric Descharrières explore toutes les potentialités du jazz traditionnel et des courants musicaux les plus alternatifs ; le Toulousain Fabien Duscombs, membre du Tigre des Platanes et de la Friture Moderne, est un batteur virtuose et puissant. Ces deux musiciens d'exception proposeront un duo de musique improvisée qui présage une grande liberté.

Ils seront suivis de près par Thôt, expérience musicale entre power rap, scratchs massifs et jazz polyrythmique. Le groupe proposera une création avec Mike Ladd, rappeur new-yorkais qui bouscule avec talent les frontières musicales et DJ Grazzhoppa, turntablist aguerri Amputé du duo Qwel & Maker. Son remplaçant n'a pas été dévoilé, à l'heure où nous bouclons, par le festival (Tarifs: 13 €, 10 €, 5,50 €).

### LE CABARET VERSION ZUTIQUE

Samedi 15 à 20 heures à la vapeur de Dijon, entre les expériences de Fantazio, poète anticonformiste du trio Sauve son âme, et Q, un power trio jazz metal, le public devrait trouver son bonheur! Et c'est sans compter sur cette fanfare des plus originales, Les Chevals. Tout est dans l'intitulé: outre un sens exacerbé de l'autodérision, cette fanfare possède la particularité de jouer des cuivres, des percussions, mais aussi d'une vingtaine de conques, les fameux coquillages... Du jazz, de l'afrobeat, du funk et du rock contre vents et marées! (Tarifs: 13, 10, 5,50 €).

Ce cabaret décalé se poursuivra le **dimanche 16** à la péniche *Cancale*, à 16 heures, avec Fantazio et Jean Yves Ruff, avec une rencontre improbable, un théâtre de joutes verbales et musicales. Autour de la contrebasse du premier, Ruff, metteur en scène prolixe, apportera sa touche textuelle. L'après-midi se poursuivra sur une création entre rock libre et poésie, avec le *Répertoire de la Révolte*, un projet collectif en mouvement qui réunit, pour Tribu Festival, Fabien Duscombs, Sébastien Bacquias, Michaël Sévrain et Daniel Scalliet (Tarifs de 5,50 à 8 €).

La ville qui enfanta le hiphop sera également à l'honneur vendredi 14 à Dijon, avec une soirée New York Times, qui commencera par une séance projection gratuite à 18 heures à la Nef, place du Théâtre. Le documentaire New York Minute, écrit et réalisé par Mathieu Rochet et Nicolas Venancio, créateurs du magazine Gasface, propose une plongée au sein des rues de la mégalopole américaine, à la rencontre des différents acteurs musicaux de la ville. La séance sera suivie d'une autre rencontre, entre le public et les réalisateurs.

La soirée se poursuivra au théâtre des Feuillants, dès 20 heures. Grand gourou du renouveau de la musique klezmer, David Krakauer est un savant fou, couvrant aussi bien la tradition musicale yiddish, la funk que le free-jazz. Avec The Madness Orchestra, le clarinettiste revisitera des compositions de son vieil ami, l'incontournable John Zorn (Tarifs: 20 €, 16 €, 5,50 €).

Pour les plus motivés, direction la Cancale à 22 heures afin de retrouver

les créateurs de *Gasface* autour d'un DJ set hip-hop US, dès 22 heures (3 €).

Ultime soirée du festival qui défoulera le public de La Vapeur, Zutique vous invitera à son Cabaret décalé, samedi 15 à 20 heures (voir encadré).

L'éclectisme sera donc plus que jamais au centre de cette nouvelle édition, forte de nombreuses soirées hautes en couleur et à petits prix, un sens de l'originalité qui confirmera, à coup sûr, tout le talent de Zutique. Voici deux semaines de découvertes : de quoi entamer la nouvelle saison culturelle avec le sourire.

### JOACHIM CARRASCO

C Le Visa Tribu (en vente seulement en ligne sur www.tribufestival.com, å 5 €), de tonus les spectacles du festival. Les spectacles sont gratuits pour les moins de 12 ans accompagnés par leurs parents. Place en vente chez Harmonia Mundi, 22-24 rue Piron à Dijon, dans les magasins Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U. Réservation sur reservation@zutique.com. Info au 03 80 28 80 42

**QUETIGNY.** La soirée d'ouverture du Tribu Festival se tient samedi à l'espace Mendès-France.

## Sur des rythmes africains

Le Tribu Festival se déroule du 1er au 16 octobre à Dijon. La soirée d'ouverture est prévue samedi, à 20 h 30, à l'espace Mendès-France à Quetigny.

a 12º édition du Tribu Festival sera rythmée par de nombreux artistes explorateurs, de musiciens bidouilleurs et de chanteurs agitateurs. La soirée d'ouverture intitulée "Invitation à l'Afrique" aura lieu ce samedi à Quetigny. Cette ouverture, co-organisée avec la Ville de Quetigny et en lien avec le comité de jumelage de Quetigny-Koulikoro, comporte trois volets: La Seconde Méthode (Tchad, France), Le Bal de l'Afrique enchantée (Congo, Mali, Bénin, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, France) et Les Mains noires DJ Set (France).

### La Seconde Méthode

Accompagné de son n'goni, petite harpe, le Tchadien



Le Bal de l'Afrique enchantée ou la machine à danser africaine. Photo SDR

Abakar Adam Abaye a longtemps sillonné le continent africain puis l'Europe comme chanteur et conteur. C'est à Toulouse qu'il rencontre Nicolas Lafourest, guitariste de Cannibales et Vahinés (Tribu Festival 2008), avec qui il forme le groupe La Seconde Méthode. Le quartet offre une musique emprunte de tradition africaine, de transe, de rock et de noise.

#### Le Bal de l'Afrique enchantée

Soro Solo et Vlad Cagnolari, les animateurs de l'émission de France Inter L'Afrique enchantée, sortent du poste pour orchestrer Le Bal de l'Afrique enchantée. Accompagnés d'un orchestre multicolore de douze musiciens, les deux mercenaires de l'ambiance font revivre les grandes heures des musiques africaines. Les amateurs d'afrobeat nigérian, de highlife ghanéen, de rumba congolaise, de soukouss zaïrois ou de bikutsi camerounais, ne manqueront pas ce voyage musical débridé sur le continent africain.

#### Les Mains noires DJ Set

Dans une société où la culture est dictée par les mass média, le blog "Les Mains noires" contribue à la sauvegarde et à la diffusion du patrimoine musical mondial. Le résistant Faud, animateur du blog, dénicheur de pépites musicales en tous genres et DJ à ses heures, propose une sélection musicale riche en couleurs pour danser jusqu'au bout de la nuit.

INFO Renseignements et réservations : service culturel, Ville de Quetigny, tél. 03.80.48.90.20. Tarifs : 16 €, réduit 10 €, jeunes 5,50 €, spécial 4 € (sur présentation d'un justificatif).

### TRIBU FESTIVAL

## L'Afrique se raconte en chansons



Ambiance garantie avec le quatuor la Seconde Méthode et son conteur Adam Abaye Abakar. Photo Didier Taberlet

### CRITIQUE PAR LYDIE CHAMPRENAULT

Le Tribu Festival a démarré samedi en fanfare avec l'Ethiopian Brass Band lors d'un concert de standards éthiopiens place François-Rude en fin d'après-midi. Les 35 musiciens dijonnais amateurs et professionnels ont « ambiancé » le centre-ville avec énergie et bonheur. La suite de la soirée se déroulait en l'espace Mendès France à Quetigny. Première vraie surprise du festival, le quatuor Seconde Méthode. A l'origine du projet, Nicolas Lafourest, guitariste du groupe toulousain Cannibales et Vahinés, et le conteur tchadien Adam Abaye Abakar, accompagné d'une contrebasse et d'une batterie. Le résultat est étonnant. Un mélange de rock noise, de jazz et de transe gnawa, une sorte de fulgurance musicale portée

par une voix intense à l'énergie brute.

Le public attendait la suite avec impatience les stars de la soirée : Soro Solo et Vlad, qui transposaient sur scène leur émission de radio de France Inter avec Le Bal de l'Afrique enchantée. Les deux « ambianceurs », accompagnés de l'orchestre Les Mercenaires de l'Ambiance, ont fait danser le public aux rythmes de la rumba congolaise. de l'afro-beat nigérian et de la highlife ghanéenne tout en abordant en musique des questions de société sur l'Afrique contemporaine. Les mercenaires, quant à eux, sont des musiciens hors pair portés par un chanteur charismatique, docteur Bibi Den's. Une soirée où tout le public a dansé et... dansé encore jusqu'à ce que « la sueur se mélange au sable », mots que chantait en début de soirée Adam Abaye Abakar.

### **QUETIGNY**

## Invitation à l'Afrique

Depuis 1999, le Tribu Festival de Dijon présente les expressions musicales dans leurs diversités, offrant au public bourguignon un véritable tour du monde en musiques.

a ville de Quetigny a accueilli, samedi, le spectacle d'ouverture, avec une invitation à l'Afrique. Rien de surprenant dans cette ville qui a le cœur tourné vers plusieurs pays de ce continent, d'abord le Mali, avec le comité de jumelage coopération avec Koulikoro, mais également le Bénin et le Cameroun pour lesquels deux associations existent.

Tribu Festival tire un trait d'union entre cultures traditionnelles et formes artistiques contemporaines. Il fait la part belle à la création, initiant des rencontres avec des artistes émergents, dans un esprit de convivialité et de curiosité. Ce festival, organisé par Zutique Productions, promet, jusqu'au 16 octobre, de belles surprises. Le service culturel de Quetigny a saisi l'opportunité du spectacle d'ouverture qui a été très apprécié par un public venu de toute l'agglomération.

La soirée a ainsi débuté par



Le service culture de la Ville a accueilli le spectacle d'ouverture. Photo Bernard Cercley

le quatuor La Seconde Méthode, avec, au chant, Abakar Adam Abaye, dit "l'enfant noir", qui ouvre la voie à des démons, au milieu de tous les magmas musicaux. À leur carrefour, s'aiguise un son, une vague intempérique, une voix de guerrier traditionnel allant du fragile au tonitruant. Ce Tchadien a longtemps sillonné le continent africain comme chanteur et conteur.

### Une grande variété d'influences

Ce rendez-vous a ensuite vu monter sur scène la fanfare du Ze Ethiopian Brass Band qui a produit un morceau de son répertoire interprété par trente-cinq musiciens, lançant ainsi Le Bal de l'Afrique enchantée et son orchestre multicolore de quinze instrumentistes épaulés par les deux mercenaires, faisant revivre avec éclats les grandes heures de musiques africaines. Amateurs d'afrobeat nigérian, de highlife ghanéen, de rumba congolaise, de soukouss zaïrois ont écouté, dansé, applaudi avant de se laisser prendre au jeu par Les Mains noires DJ Set, proposant, avec son animateur Faud, une sélection musicale haute en couleur pour danser jusqu'au bout de la nuit...

### TRIBU FESTIVAL. Musique contemporaine

### Des cordes lumineuses

### CRITIQUE PAR LYDIE CHAMPRENAULT

Il arrive que la musique soit une affaire de lumière autant que de couleurs, un théâtre des sensations qui alternent ombre et clarté, soufflant le chaud et le froid. La soirée Cordes Sensibles proposée par le Tribu festival a offert une musique très picturale. Le quatuor Bela a joué ses Impressions d'Afriques en compagnie du griot Malien Moriba Koïta, un métissage réussi et sincère. Mêlant des œuvres originales, inspirées d'une Afrique fantasmée et des œuvres du répertoire de Kevin Volens, compositeur Sud Africain, le quatuor proposeune musique aux teintes variées et ensoleillées. Bientôt rejoins par Moriba Koïta, les cordes des violons



Dominique Regef et Marc Egea, spécialistes de la vielle à roue. Photo Didier Taberlet

s'unissent à celle du n'goni, luth africain, pour une musique subtile, originale. Un quintet coloré est né. Une sincérité et une confiance éclairée à l'image de l'histoire que raconte Moriba Koïta, qui nous met en garde contre le mensonge et donne une belle image de la fraternité, sur un fond de cordes romantiques. Beaucoup d'unisson lors de la première partie de soirée avec le duo de vielle à roue composé de Dominique Regef et Marc Egea, qui ont montré au public les multiples couleurs de leur instrument bien loin de la tonalité traditionnelle qu'ont lui connait. Une belle soirée au dacieuse dans les beaux murs du Consortium.

### **CONCERT.** La Vapeur, Tribu festival

### Le jazz qui gratte

### GRITIQUE PAR JOACHIM CARRASCO

La fin du Tribu festival approche, aussi Zutique ne comptait pas laisser son public quitter la table sans un petit digestif, un jazz corsé qui fuit les sentiers battus et respire la fraîcheur. Deux groupes étaient proposés lors d'une soirée à La Vapeur mêlant jazz expérimenta et hip-hop.

Aymeric Descharrières, saxophoniste de l'Ideal Club et de son compère Fabien Duscombs, l'impressionnant batteurissu du Tigre des Platanes, se promènent avec le sens du déséquilibre sur la pente raide de l'improvisation. Textures sonores bizarres, ambiance tantôt oppressante tantôt libératrice, le duo développe un sens du rythme violent, appuyer par la sidérante force de frappe de Duscombs. Avec cette approche cinéma-



S.Mos à la Vapeur Tribu festival. Photo Roxanne Gauthier

tographique de la musique, ils transforment leur set en bande-son grinçante, avec ce qu'il faut de piment et de douceur.

Avant de monter sur scène le groupe Thôt fait distribuer « un plan » au public, des informations nécessaires afin de parcourir avec eux le « Quartier chaud du Paradis ». C'est effectivement sous le signe du voyage initiatique que Thôt prend les commandes de la

soirée, rendant hommage à l'univers de James Joyce. Prédictions rapée par un M.C messianique – Mike Ladd, excellent, et feuille de route très littéraire, le groupe explore ses pistes embrumées et désaxe ses rythmes avec délectation. C'est une première pour la formation qui proposait une création unique, un voyage particulièrement pointu à la croisée de plusieurs mondes.

### **CONCERT. Théâtre des Feuillants**

### **Yiddish Connection**

### CRITIQUE

PAR GUILLAUME MALVOISIN

David Krakauer joue John Zorn. Le clarinettiste a su une nouvelle fois surprendre le public dijonnais, vendredi soir au Théâtre des Feuillants.

près avoir reçu Ibrahim Maalouf et le quartet d'Aymeric Descharrières lors de la précédente édition du Tribu festival, l'ABC et Zutique productions renouvellent leur partenariat en accueillant vendredi soir le quintet de David Krakauer. Habitué de longue date au public dijonnais, le clarinettiste a su prendre les spectateurs par le coude et les surprendre par une visite insolente des partitions de son ami John Zorn.

Partageant son set entre ses compositions personnelles, proches du répertoire traditionnel klezmer, et les incursions au fil des pages du *Book Of Angels* de Zorn, empruntant aux formes contemporaines, Krakauer, décidément toujours très bien entouré, délivre une musique actuelle, revêche et radicale.

Radical, c'est aussi le mot



David Krakauer revisite des compositions de son ami, l'incontournable John Zorn. Photo Roxanne Gauthier

employé par John Zorn pour baptiser son label consacré au renouveau de l'héritage de la culture musicale juive: Radical Jewish Culture. On peut y entendre ses expérimentations avec Masada, avec son propre quintet où naviguent notamment les furieux Marc Ribot et Joey baron, ou encore des choses plus traditionnelles comme Psamin ou la relecture des mélodies de Serge Gainsbourg. David Krakauer a signé ses premiers disques, après avoir échappé aux Klezmatics, sur ce label. C'est aussi

sur ce label que John Zorn écrit son livre des anges, Book Of Angels. Quelques pages ont été relues par Krakauer vendredi soir. Utilisant de l'électricité et du talent de ses sidemen (Keepalive, Sheryl Bailey, Jérome Harris et Michael Sarin) hors pair. Le Klezmer prend un coup de jeune radical, lui aussi. C'est dansant, ouvert, remuant. Cette musique utilisant toutes les connexions rendues possibles par le combo transforme le cri du shofar originel en une musique du XXIe siècle.

### **CONCERT.** Péniche Cancale

### Libre communauté créatrice

### PAR LYDIE CHAMPRENAULT

Beau final pour le Tribu Festival ce dimanche à la péniche Cancale. Un concert présenté sous le vocable de Cabaret Décalé, qui fait se croiser des univers différents mais hautement poétiques. Une rencontre épatante entre le musicien poète inclassable, hors format, Fantazio et le plus conventionnel metteur en scène Jean-Yves Ruf, qui a signé la première création de l'Opéra de Dijon cette saison, Agrippina. Les deux hommes partagent la scène pour la première fois et leur complicité tâtonnante et sincère donne un impromptu poétique et sonore délicieux. Alternant chansons d'amour susurrées au ukulélé ou morceau expé-



Fantazio est capable d'enchaîner tous les accents, toutes les langues et toutes les voix. Photo Didier Taberlet

rimental à la contrebasse, Fantazio fait le show. L'homme est un personnage multiple capable d'enchaîner tous les accents, toutes les langues et toutes les voix. Avec Jean-Yves Ruf à la lecture de textes de Thierry Pelletier ou au trombone à coulisse, cette rencontre improbable s'avère une vraie réussite. Une belle réussite aussi que Répertoire de la révolte, du rock noise et expérimental unis aux mots de poésie philosophique brute de Daniel Scalliet. Le résultat est jouissif et libérateur. Musiciens et auteur-interprète transmettent une énergie qui souffle un hymne communautaire et poétique. Un beau dimanche où public et artistes ont fait cause commune de poésie et de chaleur humaine.

## La Catalogne s'invite à Bibracte

### Festival

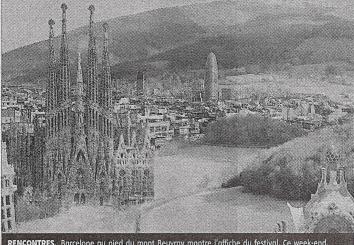
Repérages fera cohabiter, les deux jours prochains, sur l'oppidum, un projet artistique ambitieux et une ambiance populaire. Le fil rouge sera Barcelone la Catalane et toutes les facettes de sa culture.

Jean-Christophe Henriet

eperas-tour à Bibracte. Apres-Budapest en 2005, an 2007, et Isepérages est de re-tour à Bibracte. Après Prague en 2007, et Istanbul en 2009, l'oppidum s'illuminera, ce week-end, aux couleurs de Barcelone et aux saveurs de la Catalogne.

Demain et dimanche, Bibracte, ancienne capitale gauloise se jumellera avec une grande métropole européenne contemporaine. « Nous organisons tous les deux ans un moment fort de rencontres entre les arts et l'archéologie dans le cadre naturel exceptionnel du Morvan », explique Anne Flouest, responsable de l'action culturelle et de la communication du musée de Bibracte. « Cette année, nous avons invité Barcelone à présenter sa culture à travers la musique, les arts visuels et sonores, le cinéma, la littérature et l'archéologie, »

Cette organisation qui n'aurait pas été possible sans Zutique productions,



RENCONTRES. Barcelone au pied du mont Beuvray montre l'affiche du festival. Ce week-end, ce sera plutôt la Catalogne chez elle sur l'oppidum

« Nous voulons redonner, le temps d'un week-

mon Llull, dont l'objectif cette ville antique. Qu'elle est la promotion de la cul- grouille de monde comme il y a deux mille ans!» Compte tenu du nombre d'artistes invités, des

ture catalane, et de l'énergie déployée, Anne Flouest estime que deux milliers de spectateurs présents sur le site ce week-end seend, le caractère urbain de grands noms de la littéra-raient une récompense

gratifiante pour l'organisation.

D'autant qu'il y aura des jeux pour les enfants. Les familles y seront comme chez elles. Ce sera aussi l'occasion de découvrir la nouvelle muséographie de Bibracte mise en place depuis la mi-août.

### Créations contemporaines et démarches singulières

La vie catalane à l'époque celte-ibère, c'est-à-dire les cinq siècles qui ont précédé la conquête romaine, a été très riche. La production d'objets métalliques a été fabuleuse. Le travail des céramiques était flamboyant aussi. « Mais cet enracinement n'a de sens que si l'on fait du lien avec notre époque, » Ce sera le cas à Bibracte, ce week-end,

### **PRATIQUE**

Tarifs. Concert d'ouverture à la Maison du Beuvray, demain, à 11 h : 5 €. À la journée : 10 € et 8,5 € en tarif réduit. Ce qui offre l'accès à tous les spectacles et au musée le même jour. Pass deux jours 16 €, tarifs réduits 13 €. Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés par leurs parents.

Acheter ses billets. En ligne sur tribufestival.com, digitick.com ou fngc.com. Il est aussi possible de réserver ses places sur

### Littérature, cirque, musique, cinéma, boire et manger

S'il fallait faire un choix parmi la programmation de soixante-dix artistes qui se produiront sur les deux jours au sommet de l'oppidum... Concert inaugural. Demain, à 11 h, à la Maison du Beuvray de Saint-Léger-sous-Beuvray : Agusti Fernandez piano solo. Café culturel catalan. Demain, de 14 h à

19 h, et dimanche, de 11 h à 17 h. Le chaudron de Bibracte, cadre original de la cuisine gauloise se transforme en café culturel pour partager littérature, archéologie, architecture

Folk et rock. Demain, 21 h 45, sous chapiteau : Le petit Ramon.

**After.** Demain, après les concerts, dans les bois, la Tribu sound system se relaiera aux platines toute la nuit pour vous faire danser autour du chaudron magique. Cirque. Dimanche, 15 h, sous chapiteau :

Senor Stets Cuerdo. Dompteur de cordes et manipulateur d'objets. Pour petits et grands. Jazz. Dimanche, 16 h 30, Ode à Gato Barbieri, le compositeur argentin auteur du Dernier MUSÉE DE BIBRACTE. Aujourd'hui et demain, le site celte sera capitale espagnole.

## Un petit air de Catalogne

Comme il est de tradition, le célèbre musée de la Civilisation celte va devenir une capitale européenne l'espace d'un week-end.

ntitulée Repérages, cette manifestation d'échange culturel a lieu tous les deux ans. Inutile donc de préciser qu'il s'agit d'un moment extrêmement fort à ne pas louper.

L'espace d'un week-end, une capitale européenne est invitée à présenter au public morvandiau les différentes facettes de ce qui compose sa culture. De cefait, arts, science et bien sûr archéologie forment un tout indissociable permettant aux visiteurs d'embrasser l'étendue des influences dupays ou de la région invité

### Le rayonnement de Barcelone

Cette année, l'Espagne (et plus particulièrement la Cata-



Le festival Repérages est désormais un événement incontournable de la culture internationale. Photo DR

logne) sera mise à l'honneur grâce au rayonnement de Barcelone. S'articulant autour de nombre ux rendez-vous, s'adressant au plus grand nombre et surtout à un public familial, Repérage est finalement un événement dans lequel viennent s'imbriquer plusieurs histoires.

Afin de restituer toute l'ambiance cosmopolite et alternative de cette Catalogne foisonnante qui, dès les années 1970 a sur enaître du Franquisme, le mu sée de Bibracte et ses abords se mettront à l'heure méditerranéenne.

Rendez-vous

#### dès 14 heures

De nombreux jeux ludiques et interactifs éveilleront la curiosité des visiteurs. À l'intérieur du musée, courts métrages et documentaires seront présentés jusqu'à 18 heures.

Au Chaudron, une démonstration de Flamenco avec, Ala luz del Dia, aura lieu à 16 heures. Aux abords, une installation musicale avec Bionicorchestra, divers je ux et un labyrinthe interactifaccueilleront le public jusqu'à 19 heures.

La soirée continuera avec une paella géante avant que le chapiteaun accueille différentes formations musicales à partir de 20 h 30. Enfin, pour les plus aventuriers, L'after se déro ulera dans les bois en compagnie de Saturday Tribu Night Fever.

Demain, la journée débutera des 11 heures au Chaudron, avec le café Catalan (voir cidessous). À partir de 13 heures, musée et abords de celui-ci se transformeront à nouveau en vitrine de la culture barcelonaise.

Musique, jeux, courts métrages, documentaires, cirque à 15 heures et jazzilbre à 16 h 30 terminer ont en beauté ces deux jours de découvertes, d'échanges et de fraternité entre différentes cultures.

Repérages est une manifestation dont le seul fait d'exister est déjà une preuve de bon goût de ses créateurs.

Organisé par Tribu festival, Zutique production et Bibracte, ce rendez-vous se décline en plusieurs offres.

NORBERTESTIENNE (CLP)

O Un pass à 16 € pour un accès illimité à tous les spectacles et au musée durant les deux jours ou un pass par journée auprix de 10 €.

O Tarifréduit possible sous

certaines conditions.

O Programme complet et modalités sur le www.bibracte.fr

### RENCONTRES

### Un nuage de culture dans le café

Durant ces deux jours, un café culturel Catalan sera proposé dans le cadre du Chaudron, célèbre restaurant du site.

Cette initiative sera l'occasion de venir écouter, découvrir et échanger avec de nombreux intervenants du monde des arts et de la culture catalane.

Gabriel de Prado Cordero, archéologue et conservateur au musée Museu d'archeologia de Catalunya-Ullastret sera présent pour parler des Ibères et des Oppida de l'âge du fer de la Catalogne.

Côté littérature, trois auteurs de Barcelone seront également présents. Rencontres, dialogues, lec-



Artistes, intellectuels, et chercheurs présenteront une vision nouvelle de la Catalogne. Photo DR

tures et dédicaces seront au programme. Représentants d'une littérature catalane foisonnante (près de 8 000 livres y sont édités chaque année), ces auteurs apporteront leurs témoignages et leur vision sur une région non seulement chère à leur cœur mais également source de leur inspiration.

#### Un lien entre les deux cultures

Llibert Tarago, avec ses racines françaises et ses origines catalanes sera à même de faire le lien entre les deux cultures présentes ce week-end à Bibracte.

Jordi Punti, auteur catalan traduit dans une douzaine de langues parlera des relations dans les années 1970 entre des enfants catalans et des immigrants arrivant d'Espagne.

Quant à Merce Ibarz, romancière et critique d'art, elle livrera à la fois une évocation poétique et une chronique sociale de la Barcelone contemporaine.

Marcelo Aurelio, photographe argentin, exposera ses créations photographiques intitulées Repérages dans Barcelone.

Enfin, plusieurs voyageurs originaires de Barcelone ou d'ailleurs apporteront anecdotes et regards croisés sur (leur) Catalo-

Le café culturel Catalan est ouvert aujourd'hui de 14 à 23 heures et demain de 11 à 17 heures.

N. E. (CLP)

### annina.

#### Ouverture à la maison du Beuvray

Pour l'ouverture du festival Repérages, accueillera dès ce matin à 11 heures le célèbre pianiste Agusti Fernandez à la maison du Beuvray, située à St-Léger-sous-Beu-

Influencé autant par le pianiste Cecil Taylor que par la figure et l'enseignement de lannis Xenakis, le pianiste catalan n'a cessé d'évoluer au gré des figures imposées par le jazz et la musique contemporaine. Grand explorateur de la musique improvisée, le musicien présente un solo de piano au style unique où le jeu sera guidé par un esprit d'expérimentation.

Tarif 5 €.

### **MUSEE DE BIBRACTE**

### Festival aux accents catalans

le 10/10/2011 à 05:00 par Norbert Estienne (CLP) Vu 28 fois



Parmi les différents rendez-vous proposés, le café-littéraire a remporté un franc succès. Photo Norbert Estienne (CLP)

Ce week-end, le musée de Bibracte, installé sur les pentes du Mont Beuvray en plein cœur du Morvan, accueillait le festival intitulé « Repérages ». Moment fort de rencontres entre les arts et l'archéologie, ce rendez-vous qui n'a lieu que tous les deux ans est surtout l'occasion de découvrir la culture d'une métropole européenne, Barcelone cette année.

De nombreux artistes catalans ont présenté leur travail, leur vision du monde et, d'une manière plus générale, la culture de leur région.

Destiné à un très large public, « repérages » s'articule autour de rendez-vous ludiques, festifs et dépaysants. Recevant avec plaisir cette manifestation, le musée tout entier et ses abords se sont transformés pour l'occasion en une fenêtre ouverte sur la Catalogne.

Littérature, musique, documentaires, danse, courts-métrages, jeux, spectacles, « Repérages » est une superbe façon d'appréhender la culture de nos voisins européens.

SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY. Le festival Repérages s'est déroulé à Bibracte ce week-end.

### Le Morvan à l'heure catalane

Durant tout le week-end, le célèbre musée de la Civilisation celte a accueilli une nouvelle édition du festival Repérages.

Jous les deux ans. Bibracte recoit un festival atypique intitulé Repérages. Permettant à la fine fleur de l'art et de la culture d'une capitale européenne de présenter son travail au public morvandiau. Ce rendez-vous est devenu en quelques années une véritable référence du genre.

Après Istanbul, Prague et Budapest, carte blanche a été donnée cette année à Barcelone. Littérature, musique, art contemporain, spectacles et ambiance festive ont fait que cette fenêtre ouverte sur la culture catalane a été une cure de bonne humeur en ce début d'automne.

De toutes les installations proposées aux visiteurs, personne n'a eu la bonne idée d'emmener dans ses bagages un peu du soleil catalan. Dommage car même si le public a répondu présent, le temps exécrable s'est comporté par moments en véritable trouble-fête.

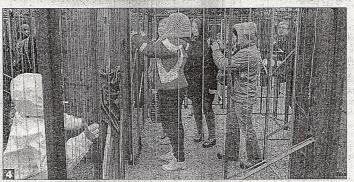
« Il est certain que nous sommes en deçà de la fréquentation que nous aurions pu espérer. La pluie et le brouillard n'ont pas joué en notre faveur. Mais comme la plupart des événements se déroulaient sous abris, de très nombreux visiteurs ont fait l'effort de venir et ils n'ont visiblement pas regretté leur choix », nous ont confié les organisateurs.

NORBERT ESTIENNE (CLP)









- 1. Le public a été enthousiaste à chaque rendez-vous

  2. Le Flamenco fait
  partie des Images
  incontournables de
- l'Espagne

  3. Les membres
  de Bionic Orchestra
  faisaient là de la
- raisaient la de la musique.

  4. Malgré la pluie, le labyrinthe interactif a accueilli de très nombreux visiteurs

  5. Les jeux en bois ont comblé le plus ièune public.
- jeune public,

  6. Samedi soir, les concerts ont apporté une touche de fête er
- 7. Le café-littéraire n'a pas désempli durant ces deux lours.









### Interview RENTRÉE 2011

# ZUTIQUE PRODUCTIONS L'ASSOCIATION QUI MONTE AU FRONT CULT

Implantée à Dijon, Zutique Productions se démène pour le bouillonnement culturel. Ses actions sont nombreuses : Tribu Festival, Repérages à Bibracte, développement de projets culturels dans les quartiers de l'agglomération, résidences d'artistes... Entretien avec « le patron », Frédéric Ménard.



Magma Bourgogne: Zutique Productions est née en 1996 à Dijon et s'implique aussi bien dans l'artistique avec l'organisation du festival Tribu que dans le social avec des actions dans le quartier des Grésilles. Pouvez-vous nous en dire plus sur les actions et les ambitions d'un tel projet associatif?

Frédéric Ménard: Nous développons plusieurs événements artistiques à Dijon et en Bourgogne, centrés sur la diffusion et la création. Tribu Festival porte un regard sur la création musicale contemporaine, Human Beatbox Festival s'intéresse à une niche musicale en pleine effervescence, et Repérages à Bibracte, en plein cœur du Morvan, présente un panorama de la scène musicale de métropoles européennes. À côté des événements nous organisons des résidences de création, des tournées en France, mais aussi à l'étranger pour des artistes comme Le Tigre des

Platanes ou Eténèsh Wassié, mais aussi des ateliers de pratiques musicales, des projets collectifs comme Zé Ethiopian Brass Band qui réunit des musiciens amateurs et professionnels. Enfin, l'association est engagée depuis de nombreuses années dans le développement de projets culturels dans les quartiers de l'agglomération... Dans ce sens, nous développons de nombreuses actions artistiques participatives, des projets autour de la mémoire, des fêtes populaires comme la Casbah Boutaric aux Grésilles. Zutique est implantée aux Grésilles depuis 2007, dans un immeuble au cœur du quartier. Nous sommes membres du pôle de coopération « La Coursive Boutaric » qui réunit plusieurs associations et qui tend à devenir d'ici quelques mois un pôle de coopération pouvant accueillir une trentaine de structures culturelles souhaitant coopérer et mutualiser des moyens, des outils, des compétences.

MB: Du 1er au 16 octobre se déroulera la 12ème édition du festival Tribu, à la programmation riche et variée. Alors que sur le plan artistique, on assiste à une certaine standardisation des gros festivals français, le votre semble y résister. Comment l'expliquez-vous ?

FM: Cette douzième édition du festival sera rythmée par une ribambelle d'artistes explorateurs, de musiciens bidouilleurs et de chanteurs agitateurs. C'est certain que nous assistons à la standardisation des grands festivals, cependant nous ne sommes pas un grand festival mais un petit qui a su ravonner. Nous souhaitons que Tribu Festival reste un festival à échelle humaine, un festival d'artistes, au service des musiciens qui interrogent le quotidien, transgressent les genres, investissent des territoires sonores hybrides et finalement réinventent la partition des cultures. Notre chance est d'avoir pu réunir autour de Tribu Festival, et ce depuis une dizaine d'années, de nombreux partenaires qui soutiennent les valeurs que nous défendons à travers ce festival, mais aussi sa ligne artistique. À commencer par la Ville de Dijon qui nous soutient de manière significative depuis la création du festival, les autres collectivités également, et de nombreux partenaires professionnels régionaux et nationaux.

MB: Le festival Tribu associe musiques du monde et musiques urbaines, artistes internationaux et artistes locaux. Est-ce compliqué de parvenir à trouver un équilibre, une cohérence?

FM: Nous ne voulons pas nous ranger, pour Tribu Festival, dans une esthétique musicale spécifique. Depuis sa création, l'événement présente des artistes issus dujazz, des musiques improvisées, traditionnelles, du rap, du post-rock, de l'afrobeat, beaucoup d'artistes aussi dont la musique est difficilement définissable, qui



### Interview RENTRÉE 2011





migrent d'un genre à l'autre, mélangent les esthétiques... Nous accueillons des artistes bourguignons que nous avons envie de défendre, mais aussi des formations musicales nationales ou internationales. Nous attachons aussi beaucoup d'importance aux liens entre les artistes, l'équipe du festival, et les publics... Il n'est donc pas anodin, d'une année à l'autre de voir les mêmes musiciens évoluer dans des formations musicales différentes, de voir des rencontres, des créations qui sont nées de la rencontre de musiciens lors d'éditions précédentes. Je pense que la cohérence et l'équillibre se construisent naturellement, au gré des rencontres et des sensibilités.

MB: Tribu met également le paquet sur la création de spectacles inédits, avec par exemple Zé Ethiopian Brass Band en 2010, qui a ensuite tourné, aux Nuits Métisses d'Auxerre par exemple. Que préparez-vous pour cette édition 2011, et peut-on envisager Tribu sans créations?

FM: L'une des spécificités du festival est incontestablement sa volonté d'accompagner ou d'initier des rencontres entre des musiciens d'horizons différents. Des projets musicaux passionnants sont nés, comme A Riot Called Nina en 2010 ou Arto Linday et Dj Diplo en 2005... Cette année nous vous avons concocté de belles rencontres comme Thôt, quartet de jazz qui invite Dj Grazzhoppa et Mike Ladd ou comme Répertoire de La Révolte qui réunit Daniel Scalliet, Sébastien Bacchias, tous deux musiciens au sein de Projet Vertigo, Michael Sevrain de Call The Mexicans et Fabien Duscombs du Tigre des Platanes. Il y aura aussi Zé Ethiopian Brass Band. À votre question, je répondrais donc non, nous n'imaginons pas Tribu festival sans création, sans ces belles rencontres, humaines et singulières.

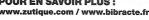
MB: Tribu, ce n'est pas moins de 28 concerts sur deux semaines. Quels seront les autres temps forts du festival? FM: L'Afrique sera au rendez-vous encore une fois, avec Le Bal de l'Afrique Enchantée (la version live de l'émission de France Inter), avec La Seconde Méthode qui propose un rock noise teinté d'influences africaines, ou avec Moriba Koita, grand joueur de n'goni (harpe africaine) qui partage la scène avec le savoureux quatuor Bela. Il y aura du jazz klezmer avec David Krakauer, du jazz métal avec Q, un excellent power trio, des musiques improvisées, libres avec le trio Agusti Fernandez, Marc Démereau et François Merville qui offre une ode au musicien argentin Gato Barbieri, du rap avec Qwel & Maker, avec les DJs du magazine Gasface

MB: Zutique est à l'origine de l'événement Repérages à Bibracte, les 8 et 9 octobre. Pour l'occasion, la musique catalane résonnera au cœur du Morvan. Un autre signe de diversité et de métissage voulus par l'association?

FM: Zutique a créé avec le Centre européen d'Archéologie de Bibracte l'événement Repérages en 2005. Tous les deux ans, c'est un moment fort de rencontres entre les arts et l'archéologie dans le cadre naturel exceptionnel du Morvan. À chaque édition, le festival invite une métropole d'Europe à présenter sa culture à travers la musique, les arts visuels et sonores, le cinéma, la littérature, l'archéologie... Après Budapest en 2005, Praque en 2007, Istanbul en 2009, l'ancienne capitale gauloise s'illumine aux couleurs de Barcelone et aux saveurs de la Catalogne. La spécificité cette année, en concertation avec Bibracte et nos partenaires, est d'avoir intégrée Repérages à Tribu Festival. Une petite parenthèse morvandelle pendant ce festival dijonnais. Entre deux semaines riches en concert le public de Tribu Festival pourra aller se ressourcer le temps d'un week-end au cœur du Morvan et découvrir quelques représentants de la bouillonnante scène artistique de Barcelone et de la Catalogne. Beaucoup de musiques, mais aussi du cirque, de la littérature, des installations pour petits et grands... Le cadre idéal pour un week-end culturel, convivial et familial.

■ Propos recueillis par Martin Gauchery











### Tribu Festiva

DIJON, QUÉTIGNY & SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY [1<sup>ER</sup>>16 OCTOBRE]



Le Tribu Festival est de retour, avec cette année, sur le même front, le festival Repérages à Bibracte. Deux événements hauts en couleurs puisque le premier invite l'Afrique et le second la Catalogne!

### SAMEDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE INVITATION À L'AFRIQUE!



• 16H00 / DIJON PLACE FRANÇOIS RUDE [GRATUIT]

### Zé Ethiopian Brass Band

[Jazz éthiopien / France]

• 20H30 / QUETIGNY

SALLE MENDÈS FRANCE [16€ À 5,50€]

### Le Bal de l'Afrique Enchantée

[Congo / Mali / Bénin / Côte d'Ivoire Burkina Faso / France]

Soro Solo et Vlad Cagnolari, les animateurs de l'indispensable émission de France Inter « L'Afrique Enchantée » sortent du poste pour animer Le Bal de l'Afrique Enchantée. Accompagnés d'un orchestre multicolore de 15 musiciens, les deux mercenaires de l'ambiance vous font revivre les grandes heures des musiques africaines. Amateurs d'afrobeat nigérian, de highlife ghanéen, de rumba congolaise ou de bikutsi camerounais, ne manquez pas ce voyage musical débridé sur le continent africain!

#### + La Seconde Méthode

[Afro-rock transe / Tchad / France]

+ Les Mains Noires : Faud Dj set [Ethno groove / France]

### JEUDI 6 OCTOBRE

### **MUSIQUES COSMOPOLITES**



• 20H30 / DIJON

#### PÉNICHE CANCALE [8€ À 5,50€]

Oy [Electro trip-hop / Ghana / Suisse]

+ Zun Zun Egui

[Post-rock tropical / Grande Bretagne Île de La Réunion / Japon]

Zun Zun Egui, combo cosmopolite venant de Bristol, propose une musique moderne qui brasse rock psychédélique, sonorités tropicales décalées, et rythmes tribaux.

### **VENDREDI 7 OCTOBRE**

### **CORDES SENSIBLES**



• 20H30 / DIJON LE CONSORTIUM [13€ À 5,50€]

### Quatuor Béla & Moriba Koïta

« Impressions d'Afrique »

[Musique mandingue / France / Mali] + **Dominique Regef & Marc Egea** [France / Espagne]

### MERCREDI 12 OCTOBRE TRAVERSÉES MÉDITERRANÉENNES



• 20H30 / DIJON

PÉNICHE CANCALE [8€ À 5,50 €]

#### Zaman Fabriq

[Fusion méditerranéenne / Egypte / France]

### **JEUDI 13 OCTOBRE HIP, IT'S JAZZ HOP**



• 20H00 / DIJON

#### LA VAPEUR [13€ À 5,50€]

Aymeric Descharrières et Fabien Duscombs [Jazz libre / France]

+ Thôt invite Mike Ladd et Dj Grazzhoppa [Jazz polyrythmique et

power hip hop / USA / Belgique / France] + **Qwel & Maker** [Hip hop / USA] Accompagnés pour l'occasion par Dj SPS, scratcheur émérite, les deux comparses Qwel & Maker nous promettent un set

tranchant aux essences de blues urbain.



### Festivals RENTRÉE 2011

### **VENDREDI 14 OCTOBRE**

### **NEW YORK TIMES**



- . 18HOO / DLION LA NEF IGRATUITI
- « New York Minute, a hip hop guide to the fast life »

[Projection / Rencontre / France / USA]
• 20H00 / DIJON - THÉÂTRE DES
FEUILLANTS [ 20€ À 5,50€]

### David Krakauer & The Madness Orchestra « Play John Zorn »

[Radical jazz klezmer / USA]
Grand gourou du renouveau de la musique klezmer, David Krakauer est un savant fou, couvrant aussi bien la tradition musicale yiddish, la funk que le free jazz. Avec The Madness Orchestra, le clarinettiste revisite des compositions de son ami John Zom dont la densité de l'œuvre, influente et variée, défie toute classification académique.

• 22H00 / DIJON

PÉNICHE CANCALE [3€]

Gasface Dj set [Hip hop groove / France]

### SAMEDI 15 OCTOBRE CABARET DÉCALÉ # 1



- 20H00 / DIJON LA VAPEUR [13€ À 5,50€]
- Q [Jazz métal / France] + Fantazio « Sauve son Âme »
- [Objet Musical Non Identifié / France] + Les Chevals [Fanfare Aquatique / Fr]

### **DIMANCHE 16 OCTOBRE**

### **CABARET DÉCALÉ # 2**

• 16H00 / DIJON

PÉNICHE CANCALE [8€ À 5,50 €]

Fantazio et Jean-Yves Ruf [Accidents sonores / France]

+ **Répertoire de la Révolte** [Rock libre et poésie / France]

### **SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 OCTOBRE**

### REPÉRAGES BARCELONE

### FOCUS SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE CATALANE

Tribu festival vous invite à Bibracte, Centre archéologique au cœur du Morvan, pour découvrir quelques représentants de la bouillonnante scène artistique catalane. L'ancienne capitale gauloise s'illumine aux couleurs de Barcelone et aux saveurs de la Catalogne.



#### **SAMEDI 8 OCTOBRE**

• 11H00 / ST-LÉGER-SOUS-BEUVRAY LA MAISON DU BEUVRAY [5€]

### Agustí Fernández piano solo

[Improvisation pianistique / Espagne]
• 14H00 > 18H00 / MONT BEUVRAY
BIBRACTE [GRATUIT]

### Llibert Tarragó, Jordi Puntí, Marie-

Paule Blein [Littérature Catalane]
• 14H00 > 18H00 / MONT BEUVRAY
BIBRACTE [TARIF MUSÉE]

### Carte blanche au MECAL

[Courts métrages]

• 15H00 > 18H00 / MONT BEUVRAY BIBRACTE [GRATUIT]

#### Bionic Orchestra

[Installation interactive / Human beatbox et nouvelles technologies / Espagne / France]
• 16H00 > 19H00 / MONT BEUVRAY
BIBRACTE [GRATUIT]

#### El Laberint / Cie Itinerània

[Installation interactive / Labyrinthe géant, ludique et énigmatique / Espagne]
• 16H00 / MONT BEUVRAY
BIBRACTE [GRATUIT]

### A la luz del día [Flamenco / France] • 19H00 / MONT BEUVRAY - BIBRACTE

Paëlla Géante

• 20H30 / MONT BEUVRAY - BIBRACTE 110€ À 8.50€1

### Marc Egea & Cati Plana

[Traditions musicales catalanes revisitées]

- + Le Petit Ramon [Folk & Rock]
- + La Troba Kung-Fú [Rumba catalane]
  Fondée par l'accordéoniste catalan Joan
  Garriga qui a notamment collaboré avec La
  Mano Negra, La Troba Kung-Fú revisite les
  traditions espagnoles et sud américaines.
  Les six musiciens vous enivrent avec leur
  rumba catalane qui regorge d'un irrésistible mélange de styles musicaux : cumbia,
  reggae, salsa et boogie-woogie. Préparezvous à danser! Le show va être caliente!

#### **DIMANCHE 9 OCTOBRE**

• 11H00 > 12H30 / MONT BEUVRAY BIBRACTE [GRATUIT]

#### Llibert Tarragó, Jordi Puntí, Marie-Paule Blein

• 11H00 > 16H00 / MONT BEUVRAY BIBRACTE [GRATUIT]

#### **Bionic Orchestra**

• 13H00 > 16H00 / MONT BEUVRAY BIBRACTE [GRATUIT]

### El Laberint / Cie Itinerània

• 15H00 > 17H00 / MONT BEUVRAY BIBRACTE [TARIF MUSÉE]

#### Carte blanche au MECAL

• 14H00 / MONT BEUVRAY BIBRACTE [10€ À 8,50€]

### Dominique Regef et Marc Egea

+ Señor Stets « Cuerdo »

[Cirque / Espagne / Danemark]



Originaire du Danemark et installé depuis plusieurs années à Barcelone, Señor Stets est un jeune circassien au parcours singulier. Dompteur de cordes, grand manipulateur d'objets, il dévoile sur scène un monde où tout est mouvement et surprise. Pour petits et grands, *Cuerdo* est un spectacle qui combine la légèreté du clown et la tension d'un film d'épouvante.

+ A. Fernández, M. Démereau et F. Merville « Ode à Gato Barbieiri »

[Jazz libre / Espagne / France]



VISA TRIBU (ACCÈS AU TARIF RÉDUIT DE TOUS LES SPECTACLES) : 5€ / PASS REPÉRAGES BARCELONE : 16€ À 13€ GRATUIT POUR LES - DE 12 ANS / ZUTIQUE PRODUCTIONS / 0 380 288 042 / WWW.ZUTIQUE.COM



# Tribu festival, le grand mix



Combien il doit être exaltant qu'un territoire trouve en son sein un festival affichant des propositions musicales variées, captivantes. Du 1er au 16 octobre 2011 le Tribu festival de Dijon signe sa douzième édition. Le temps d'un weekend, les 8 et 9 octobre, il plongera en plein cœur du Morvan au Centre archéologique de Bibracte avec une programmation dédiée à la nouvelle scène artistique catalane.

Tribu s'ouvre en fanfare avec le très cuivré Zé Ethiopian Brass Band. Composée de professionnels et d'amateurs de 8 à 65 ans, le brass band créé lors de la précédente édition revisite des standards de jazz éthiopien. Plus tard, l'occasion sera donnée de savourer sur scène le trio Agustí Fernández, Marc Démèreau & François Merville pour un hommage au saxophoniste argentin Gato Barbieri. Q est un jeune trio basse, batterie, guitare à la musique

déroutante et électrique. Thôt invite Mike Ladd & Dj Grazzhoppa et le saxophoniste Aymeric Descharrières sera associé au batteur Fabien Duscombs. Également au menu, un grand gourou du renouveau de la musique klezmer : le clarinettiste new yorkais David Krakauer revisitera les compositions de son vieil ami saxophoniste John Zorn vendredi 14 au Théâtre des Feuillants

S'il fallait encore prouvez que Tribu est aussi à la pointe des (bonnes!) tendances; ici le web, le reportage et le hip hop. Vendredi 14 octobre sera projeté à La Nef le web documentaire produit par arte.tv: New York Minute, a hip-hop guide to the fast life. 

■

# DIJON MAG – mensuel – Dijon – 93 600 ex. septembre 2011

### TRIBU FESTIVAL

### LE CHAMP DU MONDE

De l'Afrique aux Amériques, toutes les musiques se donnent rendez-vous à Dijon la première quinzaine d'octobre, pour un festival riche en traditions.



Zé Ethiopian Brass Band

Rendez-vous très attendu des amateurs de musiques, au pluriel, dans toutes leurs diversités et leurs richesses, le Tribu Festival se tiendra cette année du 1er au 16 octobre. Rock, jazz, folklores, il brasse comme à l'accoutumée toutes les traditions: jazz éthiopien, rumba catalane, accidents sonores, yéyé birman, post-rock tropical, annonce dans un inventaire à la Prévert l'association Zutique Productions, maître d'œuvre du festival.

Un temps particulier, pour cette 12° édition : les samedi 8 et dimanche 9 octobre, Tribu s'exporte en festival Repérages (bisannuel) au centre archéologique de Bibracte pour un focus sur la scène artistique catalane, du piano arrangé d'Agustí Fernández à l'installation El Laberint, en passant par le cirque, la littérature, la danse flamenca, les chaleurs

piquantes de La Troba Kung-Fú ou un hommage à Gato Barbieri (entre autres). Sans oublier l'intrigante association accordéon diatonique (Cati Plana) et vielle à roue (Marc Egea). Lequel aura joué la veille au Consortium avec un autre vielleux, Dominique Regef, à la même affiche que – nouvelle belle rencontre – les « Impressions d'Afrique » du Quatuor Béla associé au griot malien Moriba Koïta.

Auparavant, ne ratez pas l'ouverture du festival (gratuite et en fanfare !), le vendredi 30 septembre à la Péniche Cancale, ainsi que le samedi 1er octobre place François-Rude, avec le Zé Ethiopian Brass Band : 25 musiciens, amateurs et professionnels (de 7 à 65 ans), qui revisitent avec talent l'âge d'or de la musique éthiopienne, « coachés » par des membres du fameux Tigre des platanes. L'orchestre ne devait durer qu'une saison mais a

depuis été invité à plusieurs festivals, se réjouit Fred Ménard, directeur de Zutique, presque étonné de ce succès.

Et si Tribu 2011 viendra se clore avec le Répertoire de la révolte (free rock et poésie) et la joute décalée de Fantazio et Jean-Yves Ruf, il aura en amont parcouru nombre de territoires : une « fanfare aquatique » en orchestre de conques (Les Chevals), le toujours inspiré David Krakauer (l'un des grands musiciens klezmers actuels), le hip hop chicagoan de Qwel & Maker, l'Afrique contemporaine de La Seconde Méthode... Autant de voyages depuis les scènes dijonnaises, décidément ambitiques

Du samedi 1er au dimanche 16 octobre (lancement le vendredi 30 septembre)

Rens.: www.tribufestival.com Courriel: public@zutique.com

# Tribu Festival à Dijon et en Bourgogne

Du 1er au 16 octobre prochains, le festival Tribu est de retour pour une douzième édition musicale et métissée. Une fois encore, l'association Zutique compte bien faire résonner les salles mais aussi les rues dijonnaises de rythmes variés, de l'Ethiopie à la Catalogne, en passant par l'Europe de l'Est.

Zutique est d'abord un parcours musical et multiculturel, mêlant des artistes confirmés dont la réputation n'est plus à faire, et de jeunes artistes à découvrir. C'est l'Afrique qui ouvre le bal le 1 er octobre à la salle Mendès France de Quétigny pour un Bal de l'Afrique Enchantée, qui tire son appellation de l'émission éponyme sur France Inter. Ses deux animateurs seront d'ailleurs présents pour mettre la salle en transe, accompagnés de 15 musiciens. A suivre aussi de l'Afro Rock Transe et un DJ Set ethno groove.



David Krakauer

Le Tribu Festival, c'est aussi l'occasion de découvrir des formes hybrides comme le Post Rock Tropical de **Zun Zun Egui** à la Péniche Cancale le 6 octobre, accompagnés de l'électro trip hop de **Oy**. Autre hybridation inattendue le lendemain 7 octobre au Consortium cette fois, avec l'association du **Quatuor Béla** – musique contemporaine – et **Moriba Koïta**, musicien mandingue. Lors de la même soirée, **Dominique Reget** & **Marc Egea** feront quant à eux converser... deux vielles à roue lors d'une création 'spécialement conçue pour le festival Tribu.

### Week-end au Centre Archéologique de Bibracte les 8 et 9 octobre

Tribu nous invite à Saint-Léger-sous-Beuvray et au Mont Beuvray pour un week-end aux consonances espagnoles, entre couleurs contemporaines et musique catalane traditionnelle, folk rock et rumba catalane très métissée là encore. Un mélange pour le moins épicé qui fera notamment intervenir Joan Garriga, qui a travaillé avec Manu Chao et La Mano Negra. A voir également en continu une installation interactive du Bionic Orchestra, des rencontres littéraires, du cirque, des visites du musée Bibracte et du site archéologique, etc.

Tribu cette année, ce sont aussi des fusions méditerranéenne, jazz-hip hop ou encore le jazz klezmer côtoyant le hip hop du clarinettiste **David Krakauer** au Théâtre des Feuillants le 14 octobre, et bien d'autres choses.

### Actions culturelles

Si le festival a un rôle de diffusion comme nous venons de le voir, il mène aussi des actions artistiques. Cette année, l'association a convié une nouvelle fois **Zé Ethiopian Brass** 



Bal de l'Afrique Enchantée

Band qui propose de découvrir et surtout pratiquer les musiques urbaines éthiopiennes, de manière collective et décomplexée. En effet amateurs et professionnels se côtoient dans ce joyeux big band quelque peu atypique, qui avait déjà animé de belle manière plusieurs quartiers dijonnais l'an passé. Joueurs de cuivres, percussions et vents tous niveaux sont donc conviés à venir s'inscrire. Le 1 er octobre à 16h un concert d'ouverture sera donné place François Rude.

Le **Bionic Orchestra** donnera quant à lui une masterclass mêlant human beatbox et nouvelles technologies. Deux ateliers se tiendront les 10 et 11 octobre 2011 de 18h30 à 20h30 à La Vapeur. Une restitution est prévue le 12 octobre à 20h30 à la Péniche Cancale.

- Manu Gilles -

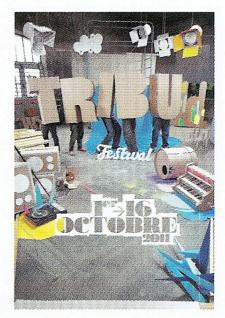
www.zutique.com

### LE FREE JAZZ DE DAVID KRAKAUER



ouvrant aussi bien la tradition musicale yiddish que le free jazz et même le funk, le clarinettiste new-yorkais David Krakauer dégage une émotion brute doublée d'une jovialité débordante. Ses enregistrements, best-sellers, classiques ou Klezmer, témoignent d'un son brillant : régulièrement invité à se produire aux côtés de grands orchestres et ensembles de musique de chambre, comme le quatuor à cordes de Tokyo, le quatuor Emerson, le quatuor Arditti ou encore Brooklyn Philharmon, David Krakauer participera, à Dijon, à la programmation du Tribu festival en octobre et repassera à Chenôve en mars accompagné des musiciens du quatuor Habanera. Des moments de jazz uniques à ne pas rater!

Le 14 octobre à 20h au théâtre des Feuillants à Dijon, le 31 mars à 20h à la salle des fêtes de Chenôve.



## > Dijon TRIBU FESTIVAL

Depuis 12 ans, ce festival présente les expressions musicales dans toutes leurs diversités (jazz, musiques du monde, hip hop...) Des musiques du sud aux musiques improvisées, l'automne sera chaud!

Du 1<sup>er</sup> au 16 octobre

Ville et agglomération 03 80 28 80 42



# Ça se passe près de chez vous

Préparé par Radio Dijon Campus, la référence culturelle

Douzième édition du Tribu Festival à dijon ; Douze ans que



les programmateurs et organisateurs passionnés et passionnants agitent la sphère dijonnaise entre compagnonnage (Mike Ladd, Fantazio...) et créations (Répertoire de la Révolte, Marc Egea...), musique improvisées, jazz et musiques du monde. La mise en bouche se fera Péniche Cancale vendredi soir et Samedi soir à Quetigny avec la fabuleuse équipe de l'Afrique Enchantée. Editon à suivre la semaine prochaine

### MEDLEY

### 12° TRIBU FESTIVAL

Du 1<sup>er</sup> au 16 octobre à Dijon Le tour du monde en 80 ziks (ou

plus!) à travers toute la Côte-d'Or. Embarquement pour l'Afrique, Barcelone, New York, les rives de la Méditerranée... Un programme fourni entre concerts en plein air, bal de l'Afrique enchantée (avec Vlad et Solo de France Inter, à Quétigny), rendez-vous au Consortium, à la Péniche Cancale... C'est foisonnant, joyeux et coloré, de quoi se recharger avant d'attaquer l'hiver.

www.tribufestival.com

DIJON. Retrouvez la programmation des événements de septembre sur les quais bourguignons.

# La rentrée musicale de la péniche Cancale

**Locaux.** Les artistes dijonnais sont mis à l'honneur en cette rentrée : Swing By Me, Fallin'Ditch... **Electro.** La programmation de la péniche mise particulièrement sur l'électro. avec de nombreux

particulièrement sur l'électro, avec de nombreux DJ.

Après sa pause estivale, la péniche Cancale revient en force à le rentrée Au programme, électro, jazz manouche et pop-rock.

t l'été déjà mort n'avait pas une **⊿**ride » écrivait Pagnol, nostalgique de ses escapades provençales. Mais la fin de l'été sonne également comme le retour de l'agenda musical, et La Péniche Cancale accoste le cœur léger et les cales pleines. Du groove, de l'électro et des rencontres, avec Le Silex icaunais à l'occasion d'un 100 % Auxerre, et bien sûr avec La Vapeur, de quoi combler bien des attentes. Les amoureux de la musique folk auront pris note d'un rendez-vous incontournable, la néo-zélandaise Flip Graper viendra nous présenter son dernier opus While I'm Awake I'm At War, dimanche 11 septembre a 17 h 30. Pour sûr, une programmation qui ne tombera pas à l'eau.

Dijon sera à l'honneur d'une rentrée musicalement



Le groupe dijonnais Swing By Me fera partie des incontournables de la programmation de la rentrée de la péniche. Photo zrohives LBP

éclectique. Les Swing By Me (le 25 août à 21 heures) ne font pas les choses à moitié, avec leur jazz manouche, plus populaire que jamais, qu'ils remixent et s'assaisonnent au gré des ca-

Autre groupe fort du dernier tremplin dijonnais, les Fallin'Ditch faisaient figure d'ovnis, et pas uniquement sur le plan vestimentaire. Beaucoup d'audace et des prises de risque rares dans le genre pop rock, souvent lissé jusqu'à l'usure. Un culot qui s'avère payant et débouche sur des compositions qui tiennent debout comme par miracle, suspendues à un fil mince, la vraie corde

### Du groove mon capitaine

À noter également la visite du Support Your Local Band qui s'invite à la Cancale pour une soirée rock jeudi 29 septembre, à 21 heures avec God Only Noise et

Un peu de funk, du reggae et une pincée de ska pour repartir sur de bonnes bases, avec une affiche énergique samedi 17 septembre à 21 heures, Funky Skakofo-

ny et Kiko Selecta. En préambule du Tribu Festival, vendredi 30 septembre à 20 h 30, la péniche s'ouvre au plein air avec Zé Ethiopian Brass Band, suivit dès 22 heures d'un D. J set tout aussi remuant, Boolimix & James Stewart pour une session afro-groove.Un Apero Soul Food Tribu Festival accueillera le public dés 18 h 30.

À noté, dimanche 11 septembre c'est la danse africaine qui défoulera les marins d'eau douce, en plein air également, de 8 à 13 heures.

L'Yonne répond présente à l'occasion d'un 100 % Auxerre: du 22 au 24 septembre, la salle Le Silex embarque sur la Péniche Cancale. Jeudi 22 septembre dès

21 heures une soirée rock noise et suivie d'un D.I set avec Kavan + Rod & Peter Paon. Vendredi 23 septembre la soirée sera électro et débutera à 22 heures avec trois groupes, LBA, GuestsP et Rom Garneur.

Les Gars dans l'coin apporteront une touche ska lors d'une soirée partagée avec l'électro swing de Maxim A, le 24 septembre à 21 heures

La Péniche à de bonnes oreilles mais pas seulement: l'image aura toute sa place avec une exposition de Mathilde Deschaumes (vernissage jeudi 1er septembre à 18 h 30), ainsi qu'un brunch autour du thème des jeux de société, dimanche 25 septembre de 12

JOACHIM CARRASCO

### Swing By Me, manouche à l'honneur

Le jeune combo ne s'accommode pas de quelques vaques effluves gypsy, ils vivent et s'incarnent parfaitement dans ces rythmes des années folles, et avec une dextérité qui ferait bien des envieux. Présents dans le peloton de tête du tremplin Dijon part en live, ils avaient pour mission impossible de défendre l'honneur de la musique acoustique. Pari gagné pour le quatuor qui fit forte impression, huit petites mains de velours qui ont ravi le public jusqu'à l'ovation. Actifs sur diverses scènes cet été, des Estivales d'Arnay-le-Duc à Garçon la note, ils inaugurent cette nouvelle saison sous les meilleurs auspices.

MUSIQUES ACTUELLES. Le bistrot spectacle amarré au port du canal reprend du service.

# La péniche *Cancale* largue les amarres à Dijon

Succès. Les concerts d'Yves Jamait – le chanteur dijonnais – du 28 au 30 octobre sont complets.

**Nouveauté.** Le pont terrasse de la péniche est désormais couvert. Vous pourrez y apprécier une boisson par tous les temps.

Avec une programmation essentiellement musicale et des partenariats renouvelés, la péniche Cancale s'embarque dans une nouvelle saison.

aby Gras, le célèbre tourneur dijonnais fondateur d'Oxo Production, s'acoquine avec la péniche Cancale le temps d'une soirée de rentrée rock avec les Nîmois The Waterlillies. Un groupe à découvrir pour son savant mélange entre mélodies pop, rythmes garage sixties et rock'n'roll. La soirée se prolongera avec une Oxo party et Gaby himself aux platines, le 8 septembre à partir de 21 heures.

• Soirée électro le 9 septembre avec des anciens activistes de l'électro dijonnaise, Diabless, Konik et Misfits. Les acolytes de l'association Teknet concoctent une soirée électro house vibrante et dansante pour tous ceux qui ne craignent pas de mouiller leur teeshirt sur la piste à partir de 22 heures.

 Soul, funk et maximum groovy pour le 10 septembre avec Kind & Kinky Zoo. Composé de 4 musiciens découverts dans les caveaux jazzy de Suisse. le groupe est un explosif assemblage de jazz, funk et rock sixties. Leur performance scénique, sexy et rugissante, mettra le feu au dancefloor de la péniche. Un dancefloor qui va rester endiablé pour la suite avec le Di Soul Koffi. Fondateur du label Soul Tribe, le Di



Une soirée de rentrée rock avec les Nîmois The Waterlillies, le jeudi 8 septembre. Photo SDR

Suisse puise son mix du côté de l'Afrique de l'ouest, avec de l'afrobeat et de l'afrodisco. Promesse d'une soirée chaude et rythmée. Un concert Sabotage, le dimanche 11 septembre à 17 heures. Les Néo-Zélandais de Flip Grater n'assisteront pas à la coupe du monde de rugby, préférant offrir aux Dijonnais un concert folk raffiné, des ballades d'une somptueuse beauté, un songwriting impeccable, des guitares en-

voûtantes avec une voix douce et parfois sombre. • Les Fallin' Ditsch ouvriront la nouvelle saison de Canal Cancale l'émission en direct sur les ondes de Radio Dijon Campus, avec une musique pop rock aux accents africains à la Talking Heads, le 15 septembre à partir de 20 h 30. Boum Superflash le 16 septembre avec deux célébrités dijonnaises aux platines et de la musique pour tous les goûts. L'apero soul food sera animé par la fabuleuse équipe des Whizzz alias Mister B et Régis de Saint Amour et diffusée en direct sur les ondes de Radio Dijon Campus. Du funk et du ska déjanté avec les Funky Skakofony suivi d'un mix de Kiko, le leader du groupe d'afrobeat Kélé Kélé, un concentré de groove et de musiques du monde, pour chalouper jusqu'au bout de la nuit. Le 17 septembre à partir de 21 heures.

Si l'été vous semble un

peu loin, rendez-vous dimanche 18 septembre pour une Pop Corn à la plage. Les Djs des célèbres soirées de la Vapeur proposent une nouvelle formule sous le soleil de la péniche avec du groove, durock, de la soul... De quoi terminer le weekend tout en légèreté et bonne humeur. L'association Tohu Bohu sera présente pour maquiller les bambins tout au long de l'après midi.

• Du 22 au 24 septembre
c'est l'Yonne l'invitée d'honneur. Tous les soirs, des
groupes venus du nord de la
région animeront la péniche avec notamment, le
24 septembre Les Gars
dans l'coin. Neuf musiciens
atypiques qui proposent des
compositions hors du commun, dans lesquels la fête se
mêle à la lutte, le rock valse
avec le ska, et le rap avec le
swing.

• A partir du 30 septembre et jusqu'au 16 octobre, la péniche embarque le Tribu Festival avec, le 30 septembre, le concert "d'avant" festival. La fanfare du tribu festival 2010, Zé Ethiopian Brass Band, composée de musiciens professionnels et amateurs fera résonner le port aux sons des standards du jazz Ethiopien, suivi d'un mix afro groove avec Boolimix & James Stewart.

Voilà de belles soirées à découvrir qui ne manqueront pas de donner de la légèreté à la rentrée.

LYDIE CHAMPRENAULT

PRATIQUE Tarifs de 3 à 8 €, http://www.penichecancale.com.

### **QUETIGNY**

# Une saison culturelle riche

Le premier trimestre de la saison culturelle est très varié et débutera samedi 24 septembre avec une pièce de théâtre burlesque.

e choix d'une communication trimestrielle plus adaptée aux rythmes des manifestations a été décidé pour cette nouvelle saison culturelle. Cela permettra une plus grande réactivité en y incluant l'ensemble des événements dans la ville.

La bibliothèque municipale, l'école municipale de musique, de danse et des arts, les deux compagnies de théâtre locales L'Escalier et Taxi-Brousse, l'association Reflets, Les Vendangeurs, Le Laostic, mais aussi un certain nombre de partenaires sont associés dans la programmation des spectacles.

Cette saison, toujours aussi variée, se déclinera autour de cinq points principaux : le travail, les femmes d'aujourd'hui, le temps qui passe, l'émigration, mais et surtout la fête.

Le programme

Samedi 24 septembre. À 20 h 30, spectacle d'ouverture à Mendès-France avec du théâtre burlesque, Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi par le travail, par la Compagnie du Détour. Un sujet d'actualité. Gratuit sur réservation.



La directrice de l'action culturelle et les responsables de la bibliothèque municipale et de l'Emmda aux côtés de Mireille Gauthier, adjointe à la Culture (à droite). Photo Bernard Cercley

Samedi 1er octobre. À 20 h 30, à Mendès-France, ouverture du Tribu Festival (musiques d'ailleurs), une invitation au cœur de l'Afrique avec La Seconde Méthode, Le Bal de l'Afrique enchantée, Les Mains noires.

Samedi 1er et dimanche 2 octobre. Exposition itinérante "D'un point à un autre", parcours artistique dans la ville dans le cadre de la résidence d'artiste d'Emmanuelle Flandre, plasticienne.

Mardi 4 octobre. À 20 h 15, salle Méliès, De la fille à la femme, récits, histoires et contes avec Élisa de Maury.

○ Jeudi 20 octobre. À 19 heures, salle Méliès, cinérencontre Nos ancêtres les gauloises, film écrit et réalisé par Christian Zerbib.

○ Vendredi 18 novembre. À 20 heures, à la bibliothèque, lecture Ils étaient 29 000, de Juliette Speranza, par le théâtre de L'Escalier.

○ Samedi 26 novembre. À 10 heures, à la bibliothèque, *Alboum-Boum* par le théâtre de L'Éclaircie.

○ Du 24 au 26 novembre. À 20 h 30, théâtre-création, Les Entreprenants, par la compagnie Taxi-Brousse.

O Mardi 29 novembre. Jeune public, Tous les garçons et les filles, par la compagnie En Attendant.

Ou 3 au 10 décembre. Carte blanche à Emmanuelle Flandre.

Mais aussi Les Chorilèges avec Les Vendangeurs du 14 au 16 octobre (concert du Laostic le 14 octobre, initiation aux danses folkloriques le 15, grand concert de chorales le 16), "Le Prix des arts de la ville" avec Reflets du 19 au 26 novembre...

INFO Tél. 03.80.48.90.20.

### **QUETIGNY**

# La saison culturelle a débuté

La Compagnie du Détour de Chalon-sur-Saône a eu l'honneur d'interpréter le spectacle d'ouverture de la saison culturelle en jouant une pièce de théâtre burlesque, Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi par le travail, à l'espace Mendès-France.

Près de trois cents personnes ont assisté à cette représentation gratuite qui fait partie de l'un des thèmes choisis pour cette saison : le travail, si préoccupant pour beaucoup, au travers du regard très corrosif de cette compagnie. Les 10, 11 et 12 décembre, la compagnie Taxi-Brousse, installée à Quetigny, proposera sa nouvelle création, *Les Entreprenants*.

Les autres thèmes de la saison seront celui des femmes d'aujourd'hui, le temps qui passe, sur lequel travaille l'artiste plasticienne Emmanuelle Flandre, en résidence depuis deux ans à Quetigny et dont les habitants auront un aperçu gratuit le week-end des 1er et 2 octobre avec le

parcours artistique "D'un point à un autre" à travers la ville. Ajoutons aussi le thème de l'immigration et du rejet de l'autre, mais aussi et surtout la fête, qui sera au rendez-vous avec, pour ce premier trimestre, la soirée d'ouverture du Tribu Festival samedi 1er octobre à Mendès-France avec. entre autres, le bal de l'Afrique enchantée puis, du 14 au 16 octobre, les Chorilèges avec concert gratuit du Laostic le 14, initiation aux danses traditionnelles le 15 et grand concert des chorales le 16.

MUSIQUE. Le concert aura lieu le samedi 1er octobre, à 18 heures à Dijon.

# Un cri doré au Consortium

Classique. Piano et violon, volla les instruments sur lesquels Laurel Sprengelmeyer a fait, enfant, ses premières armes.

Alloure La jour de l'alloure de suivait son compagnon à Montréal. Classique. Piano et violon, voilà les instruments sur lesquels Amour. La jeune Américaine s'est installée au Québec il y



On s'envole aussi à l'écoute de l'album The Golden Record, porté par la voix de Laurel Sprengelmeyer... Photo DR

Le Centre d'art contemporain dijonnais le Consortium présente les 1er et 2 octobre sa saison de concerts et spectacles: Little Scream ouvre les festivités.

près l'inauguration de son nouveau bâtiment 37, rue de Longvic, le Consortium va résonner de concerts et spectacles, organisés en partenariat avec la Vapeur et Why Note.

Il aura fallu du temps, beaucoup de temps pour que l'Hexagone daigne jeter une oreille sur cette « scène montréalaise » qui conquiert touiours un peu plus nos oreilles d'années en années. Dernier trésor en date, et des plus étincelants: Little Scream, alias Laurel Sprengelmeyer, Américaine de l'Iowa installée au Québec.

Arrangé par l'Arcade Fire Richard Parry, l'album The Golden Reccord, juste et abouti, gravite quelque part entre songwriting à très fort caractère et rock aussi bruyant que contemplatif. Si la bien-nommée galette témoigne d'une richesse rare, c'est aussi grâce à l'union d'individualités marquées. Il faut dire la chanteuse sait s'entourer: de Silver Mt. Zion à Aaron Dessner de The National. elle réunit une véritable dream team chargée d'envoyer ses compositions loin dans l'espace.

### Le sens du beau

C'est bien la beauté qui est au centre de son travail, une joliesse articulée autour de ses chants presque mystiques, couchés dans le velours de ses compositions. Et la dame lorgne sans complexe sur toute cette dextérité d'arachnide qui tisse la musique « classique » nord-américaine, un doigté fluide et claquant.

Si le style de la songwriter utilise dans la majeure partie des titres la même recette, connue et reconnue depuis des lustres, Little Scream fait partie de la poignée de prétendants qui n'a pas à rougir de sa mise en lumière.

Guitares tranchantes et voix monastiques font bon ménage, comme l'illustre avec simplicité le titre Your Radio, où la plénitude vocale côtoie une certaine rigueur « guitaristi-

### Kaléidoscope

Des émotions très variables se succèdent avec brio tout au long de l'album, et l'on peut facilement se laisser convaincre par des titres plus accessibles comme Red Hunting Jacket, plus pop, ou le fédérateur et savoureux The Heron and the Fox. Mais dès la première écoute de The Golden Reccord, c'est la variété des registres vocaux mais aussi - et surtout - musicaux qui frappe, entre le blues sous pression de Guyegaros et les balades aériennes façon People is Place. On obtient ainsi un vrai album, un safari sonore qui vire au carnage, mais dans le bon sens du terme.

Reste maintenant à vérifier la consistance du groupe sur scène : à en croire la rumeur.

tout bonnement décoiffant.

À partir du mois d'octobre, le Consortium propose tout au long de la saison des concerts de musiques contemporaines, improvisées, pop/rock indépendant, musiques du monde et des performances inclassables. Cette saison est organisée en collaboration avec des structures culturelles dijonnaises comme Why Note (festival Le Son en Scène). Sabotage (festival Kill your Pop), Zutique Production (festival Tribu), l'Atheneum (festival Novosonic), la Vapeur (festival Generiq).

JOACHIM CARRASCO

PRATIQUE. www.littlescream.com/contact la Vapeur : angel@lavapeur.com/ 03 80 48 86 00, tarif unique : 5 €

### BRUTS DE NIII

# La croisière s'amuse, du Chat Noir à la Cancale

Vendredi, tous à bord du Chat Noir (20, avenue Garibaldi) qui se transforme en Love Boat... Tout au long de la soirée des places de cinéma pour le film Bienvenue à bord et des cadeaux à gagner ! Une croisière plus mouvementée se prépare sur la Péniche Cancale (port du Canal). Dans la cale, les instigateurs du web documentaire New York Minute. Mathieu Rochet et Nicolas Venancio, apportent avec eux leurs meilleurs disques pour une sélection musicale hip-hop groove. Au Black Night (55, rue Condorcet) les 80's sont à l'honneur tandis qu'au Flash Bar la techno bat son plein avec DJ Dephprice.

Côté live, place au rock au Cintra (13, avenue Foch), avec No Comment et au **Deep Inside** (11, rue Victor-Dumay) avec les Danois de Surfing Henchmen et les Brésiliens de Mullet Monster Mafia, pour une soirée 100 % surf sauvage.

Samedi sera latino sur la Cancale avec DJ Bituca et sa Brasil Fiesta. Derrière les platines, Olivier et Alexandre Gomes mettent le feu au Flash Bar (55, rue Condorcet). Et c'est tout de blanc vêtus que les clubbers iront au Beverly (11, avenue du Drapeau) pour la White sensation. Audrey Couette et son accordéon donne des airs de bal musette au Pavé dans la Mare, pendant que le rock

Progressif d'Elixir résonne à L'Autre Entrée.

**Dimanche**, on va prendre le thé à la **Cancale**. Dès 16 heures, le Tribu Festival investit la **Péniche**, au programme joutes verbales et musicales avec Fantazio & Jean Yves Ruf et Rock improvisé mâtiné de poésie avec *Le Répertoire de la Révolte*.

Mardi, on apprend à danser la salsa au Black Night.

Mercredi, toujours au Black Night on saute sur le ska d'Overweight. Jeudi, la techno et le dubstep de Fleur de Bass rythment le Flash bar, alors que luxe calme et volupté sont les mots d'ordre au piano-bar du Pavé dans la Mare (Fontaine-lès-Dijon).



### Tribu Festival

Rens. Zutique Productions Tél. 03 80 28 80 42 - www.zutique.com À DIJON ET EN BOURGOGNE Du ler au 16 octobre

Une 12e édition rythmée par une ribambelle d'artistes explorateurs, de musiciens bidouilleurs et de chanteurs agitateurs.

### SAMEDI 1er OCTOBRE : INVITATION À L'AFRIQUE!

17 h - Place François Rude (Dijon) - Gratuit Zé Ethiopian Brass Band (France) 20 h 30 - Salle Mendès France (Quetigny) 16 €/14 €/5,50 €

Le Bal de l'Afrique Enchantée (Congo - Mali -Bénin - Côte d'Ivoire - Burkina Faso - France) / La Seconde Méthode (Tchad - France) / Les Mains Noires : Faud Dj Set (France)

### JEUDI 6 OCTOBRE : **MUSIQUES COSMOPOLITES**

20 h 30 · Péniche Cancale (Dijon) · 8 €/5,50 € Oy (Ghana - Suisse) / Zun Zun Egui (Grande Bretagne – Île de La Réunion - Japon)

# VENDREDI 7 OCTOBRE : CORDES SENSIBLES

20 h 30 · Le Consortium-Centre d'Art Contemporain (Dijon) - 13 €/10 €/5,50 €

Quatuor Béla & Moriba Koïta (Mali - France) / Création ! Marc Egea & Dominique Regef (Espagne - France)

# SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 OCTOBRE : REPÉRAGES BARCELONE, FOCUS SUR LA



### **ŞCÈNE ARTISTIQUE CATALANE** À BIBRACTE, EN PLEIN COEUR DU MORVAN.

SAMEDI

11 h - La Maison du Beuvray (Saint-Léger-sous-Beuvray) - 5 €

Agustí Fernández piano solo (Espagne)

20 h 30 · Centre archéologique de Bibracte (Mont Beuvray) - 10 €/8 €/5,50 €

Marc Egea & Cati Plana (Espagne) / Le Petit Ramon (Espagne) / La Troba Kung-Fú (Espagne) DIMANCHE

14 h - Centre archéologique de Bibracte (Mont Beuvray) 10 €/8 €/5,50 €

Création ! Marc Egea & Dominique Regef (Espagne - France) / Cirque ! Señor Stets (Espagne Danemark) / Agustí Fernández & Marc Démereau & François Merville / "Ode à Gato Barbieri" (Espagne - France)

### **MERCREDJ 12 OCTOBRE:** TRAVERSÉES **MÉDITERRANÉENNES**

20 h 30 - Péniche Cancale (Dilon) - 8 €/5.50 € Zaman Fabriq (Haute Egypte - France)

### **JEUDI 13 OCTOBRE :** HIP, IT'S JAZZ HOP

20 h - La Vapeur (Dijon) - 13 €/10 €/5,50 € Aymeric Descharrières & Fabien Duscombs (France) / Création ! Thôt invite Mike Ladd & Dj Grazzhoppa (France - USA - Belgique)

### **VENDREDI 14 OCTOBRE : NEW YORK TIMES**

18 h - La Nef (Dijon) - Gratuit

Projection! New York Minute, A hip-hop guide to the fast life, suivie d'une rencontre avec les auteurs et réalisateurs.

20 h - Théâtre des Feuillants (Dijon) 20 €/16 €/5.50 €

David Krakauer & The Madness Orchestra "play John Zorn" (USA)

22 h - Péniche Cancale (Dijon) - 3 € Gasface Dj Set (France)

# SAMEDI 15 OCTOBRE : CABARET DÉCALÉ #1

20 h - La Vapeur (Dijon) - 13 €/10 €/5,50 € Q (France) / Fantazio "Sauve son Âme" (France) / Les Chevals (France)

### **DIMANCHE 16 OCTOBRE: CABARET DÉCALÉ #2**

16 h - Péniche Cancale (Dijon) - 8 €/5,50 €

Joute musicale ! Fantazio et Jean-Yves Ruf (France) / Création ! Répertoire de la Révolte (France)

# **ARTICLES**

# INTERNET

L'international sera le genre humain

Quinzaine active. Une sélection bimensuelle d'événements à venir

Une pièce afghane sur les talibans, Madame Bovary mexicaine, un festival de cinéma israélo-palestinien et des retours sur l'imagerie coloniale, le ton en cette quinzaine de rentrée est clairement à l'international. Revue de détail.

### Dijon

Au Tribu Festival, on pense la musique comme une vaste tribu, unie dans sa diversité, on la considère comme une aventure faite de métissages et de transgressions, on voit en chaque musicien non pas seulement l'héritier d'une tradition, d'où qu'elle soit, mais un artiste en prise avec son temps, soucieux de faire avancer son art sans couper les ponts, ni avec ses origines, ni avec ses voisins. Jazz éthiopien, rumba catalane, klezmer free, quatuor à cordes malien, fanfare aquatique, post-rock tropical : quinze jours durant, la surprise est de mise, et la ferveur de rigueur.

Tribu Festival, du 1<sup>er</sup> au 16 octobre à Dijon.

# On fait quoi cet automne à Dijon?

By Sophie Brignoli / 22/09/2011 Chroniques, Musique / Pas de commentaire

Selon une étude du <u>magazine l'Etudiant</u>, Dijon arriverait en tête des villes de taille moyenne où il fait bon étudier. Mais qu'en est-il de la pluralité de l'offre culturelle ? Est-ce que la musique est bonne ? En cette rentrée universitaire, Sparse a mené l'enquête et s'est rencardé auprès des associations <u>Octarine</u> et <u>Zutique</u> ainsi qu'à l'<u>atheneum</u> pour connaître un peu plus en détails la programmation de leurs festivals respectifs. Autant dire que dès le mois d'octobre, vous aurez le choix et peut-être même pas assez de temps à disposition pour tout voir. Cet automne sera festif ou ne sera pas.



L'association Zutique ouvre le bal avec la douzième édition du <u>Tribu Festival</u> qui aura lieu du 1er au 16 octobre. Ils mettent en avant les world music ; jazz éthiopien, rumba catalane, mandingue, en passant par le yéyé, le post-rock tropical, le coupé décalé... L'une des soirées a plus particulièrement retenu l'attention de la rédac puisqu'il s'agit d'un bal avec un « Orchestre de musique à transpirer » qui reprend tous les hits de la musique africaine depuis les années 1970, le tout rythmé par les explications de Solo Soro et Vladi sur les textes et les contextes africains. Ces deux présentateurs de France Inter animent depuis 5 ans l'émission du même nom, alternant témoignages, interviews, rappels historiques, utilisant la musique comme un média à la fois ludique et festif pour faire découvrir

autrement un continent souvent mal connu.

Forte de son succès, l'émission est vite transformée en véritable bal avec un big band; l'orchestre des « Mercenaires de l'ambiance ». On les retrouve maintenant à Paris au Cabaret Sauvage, tous les deux mois. Pour ceux qui en ce début d'automne ont besoin d'un peu de chaleur humaine, venez danser le collé serré salle Mendès France à Quétigny, et découvrir ce qu'est un bal, un vrai (pas comme celui des pompiers qui finit toujours par Marcel qui frappe Jean Mi...)

Nous n'évoquerons ici que brièvement le <u>Repérages Barcelone</u> dédié donc à la nouvelle scène artistique catalane, focus inhérent au <u>Tribu festival</u> qui se déroulera à nouveau cette année dans un lieu magique, envahit par les queules à Bibracte, en plein coeur du Morvan.

### Mondkopf à l'atheneum



L'atheneum enchaîne avec son <u>festival Novosonic</u>, saison 8, du 20 au 25 octobre, qui lorgne du côté des musiques indépendantes. Entre folk, rock, pop et électro, on avait envie de mentionner ici la venue de Paul Régimbeau aka <u>Mondkopf</u>, le métalleux dronique de l'électro française qui nous a très agréablement surpris cette année avec la sortie de son album *Rising Doom*. Ce concert est destiné à ceux qui aiment les ambiances opressantes, les kick lourds. Et comme le disait si bien TTC, « c'est la techno dans la cathédrale, c'est la rave party gothique » alors venez (re)découvrir le headbanging sur les productions d'un des artistes électro français les plus prometteurs de ces dernières années. Et si vous êtes du genre sceptiques, sachez que son set sera accompagné de visuels complètement hypnotisants du <u>collectif lyonnais Trafik</u>. Ce sera l'occasion aussi d'écouter un joli pannel de ce qui se fait de mieux sur Dijon avec Black Cotton, les allumés de Cut by the fuzz et les fameux Whizz fraîchement débarqués de leur tournée entre Chenôve et Fixin. C'est donc à l'atheneum à partir de 20h, le samedi 22 octobre.

Enfin, pour ceux qui sont en RTT dès le lundi, le 24 octobre à 17h sur le site univeristaire de Chabot Charny vous pourrez enfin apprendre le sens de ces mots barbares utilisés dans la musique électro comme IDM, glitch et dubstep, avec la conférence de Christophe Brault sur l'histoire des musiques électroniques. Et en plus c'est gratuit.

# Une playlist spéciale Tribu festival

By SPARSE CLUB 04/10/2011 En bref, Playlist Pas de commentaire



Jusqu'au 16 octobre, la playlist qui tournera sur Sparse sera spécialement dédiée au <u>Tribu festival</u>. Les choses se passent toujours en haut à droite, en cliquant simplement sur le walkman de marque japonnaise. Au final, 25 morceaux ont été choisis avec soin, en s'inspirant des esthétiques du festival qui se déroule en ce moment à Dijon et dans toute la Bourgogne : jazz éthiopien, rumba catalane, fusion méditerranéenne, hip-hop... En guest dans cette playlist, vous trouverez donc des artistes tels que Blundetto, Gangstarr, Shantel, Gotan Project, Pete Rock, Zun Zun Egui ou encore l'Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou. Comme on en veut toujours plus, sachez que cette playlist sera enrichie dans les jours à venir, alors restez vigilants I Plus d'infos : Tribu festival.

Un grand merci à Sarah Dot pour la réalisation de cette sélection musicale.

Tags: Playlist, Sparse Radio, Tribu Festival

# La playlist de Gasface

By Pierre-Olivier Bobo / 13/10/2011 Playlist / 1 commentaire

Ca fait une paye qu'on n'avait pas demandé à quelqu'un de préparer une playlist sur Sparse. Pour le retour de cette <u>rubrique</u> pleine d'égoïsme et de bons sentiments, on a pu chopper au vol des guests de luxe qui seront demain à Dijon pour donner de l'amour et un aperçu de leur *shaolin connerie* dans le cadre du <u>Tribu festival</u>. Hé ouais, on vous parle là des deux fondateurs de <u>Gasface</u>, le meilleur magazine rap de tous les temps, aujourd'hui auteurs de webdocumentaires savoureux (<u>NY Minute</u>, <u>Pretty As I Wanna Be</u>). Nico Venancio et Mathieu Rochet nous ont donc pondu une sélection spéciale Grosse Pomme, l'un via SMS depuis Washington, l'autre depuis ses quartiers de Croix-Rousse Bridge.



(De 1 à 4 c'est Nico qui parle, la suite c'est Mathieu)

- 1. L'intro d'<u>Illmatic</u>, avec le sample de *Wildstyle*, le métro, tu sais déjà que c'est un grand disque.
- 2. <u>Night Train</u> de Public Enemy... Encore le métro ! Le Bomb Squad à la prod et Flav dans le refrain, c'était l'idée que je me faisais de NY avant d'y aller.
- 3. <u>Heart Of Glass</u> de Blondie. Encore un New York imaginaire : le Roxy, le club 54, Basquiat et le Lower East Side... Le LES que je connais pour le coup et qui mon coin préféré pour m'acheter des sapes, des disques, boire un verre, manger... Je l'aime même en série dans *How To Make It In America*, c'est un spot pour partir à pied à Soho, dans le Village, jusqu'à midtown...
- 4. Même si Kid Cudi est de Cleveland, <u>Pursuit of Happiness</u> c'est vraiment un hymne du LES : les sapes, les couleurs, le cote créateur new-yorkais...

- 5. <u>Cola Bottle Baby</u>. Enregistré à l'Electric Lady Studio et produit par Roy Ayers, ce drôle de morceau a plein de trucs à raconter, le plus étrange étant que son compositeur, Edwin Birdsong, fréquentait la même mosquée de Brooklyn que GZA et Jay-Z quand ils avaient 16-17 ans, bien avant le Wu-Tang et tout... Même le leader de cette mosquée, le Dr Malachi, a chanté dans Blue Magic avant d'expliquer aux copains que le premier homme était noir et parlait déjà anglais.
- 6. <u>Take The A Train</u>. Quand Uptown était le centre du monde... Grâce à Ella Fitzgerald et Duke Ellington, tu sais quelle ligne prendre pour *aller à Sugar Hill et tout là-haut dans Harlem*. Le Duke a peut-être grandi à Washington avant de s'installer Uptown, mais c'est à lui que je pense quand j'entends « <u>swag</u> ».
- 7. <u>How Many Emcees</u>. Je connais pas d'autres villes où des mecs de 18 ans font des titres qu'on écoute encore 20 ans plus tard... même le sample est new-yorkais, tu peux pas te tromper... La série *A Night in Alphabet City*, on l'a faite pour rappeler aux copains pourquoi ils ont tellement aimé le rap. Juste au cas où ils l'auraient oublié. On a filmé ça dans le LES, dans un coin où les rues n'ont pas de nom, juste des lettres. D'où le titre. Pour ceux qui veulent creuser ce coin-là, chopez *Souvenez-Vous de Moi*, de Richard Price (l'auteur de *Clockers*).
- 8. <u>The Big Payback</u>. De la haine pure. « Pas assez funky » pour le réalisateur de *Hell Up In Harlem*, qui se retourne vers Edwin Starr pour la B.O de son film.
- 9. <u>La Novela</u>. Un soap-opera portoricain. Composé par Galt MacDermot, un québecois new-yorkais d'adoption, avec Bernard Purdie à la batterie. T'as sans doute remarqué qu'on a récemment sorti <u>un minidoc</u>sur ce mystérieux funky drummer... Si t'as les oreilles affutées, t'as peut-être même remarqué que ce morceau est dans la version long format de NY Minute, mais pas dans la mini-série web...
- 10. <u>Rappers Delight</u>. Le premier hit rap le résume tellement bien. Hank qui pique les rimes de Grandmaster Caz sans même se faire chier à les changer quand il épelle *son*nom, Nile Rodgers (de Chic) qui découvre le titre à peine pressé en dansant en boite, menace les mecs de procès... et finit par le chanter dans ses propres concerts quelques années plus tard.
- 11. <u>Everydav</u> de G-Dep. C'est le titre qu'on retrouve au générique de fin de NY Minute (<u>la version de l'album</u>, sans Faith). Y'a des tas de morceaux chouettes, deep, très NY, qu'on aurait pu mettre, mais celui-là est le seul qui appartienne vraiment au film... d'ailleurs c'est le seul morceau de rap de toute la B.O. Les noeuds au ventre, les Timberlands trop petites, ton ex qui se fout de ta gueule en passant devant toi en caisse : le plus vrai de tous les morceaux vrais est sorti sur Bad Boy... Tu me crois pas ? Essaye *Une cigarette au petit-dej, de la fierté à midi et du sommeil au souper* : y a que la vérité pour être aussi cruelle.

Photo: (c) Gasface

Projection de "New York Minute, a hip-hop guide to the fast life" Vendredi 14 octobre, 18h (gratuit) – La Nef

Gasface dj set Vendredi 14 octobre, 22h (3 euros) - Péniche Cancale

Tags: Gasface, New-York Minute, Tribu Festival

### **Festival Culture**

# Tribu Festival I Repérages Barcelone

Bibracte | Saint-Léger-sous-Beuvray | sam 08 et dim 09 oct 11



Le week-end du 8 et 9 octobre, Tribu Festival vous invite à découvrir quelques représentants de la bouillonnante scène artistique catalane. Au programme de ces deux jours : musiques, littérature, cinéma, cirque, archéologie et performance. L'ancienne capitale gauloise s'illumine aux couleurs de Barcelone et aux saveurs de la Catalogne!

L'événement Repérages se déroule tous les deux ans, le temps d'un week-end, dans le cadre exceptionnel du site archéologique de Bibracte au cœur du parc naturel régional du Morvan.

Repérages est un moment fort de rencontre entre les arts et l'archéologie, pendant lequel une capitale culturelle d'Europe est invitée à présenter les différents facettes de sa culture (Budapest en 2005, Prague en 2007, Istanbul en 2009).

# DIJONSCOPE – Bourgogne – 140 000 visiteurs / mois le 14 octobre 2011

Cinéma | Soirées spéciales **Tribu Festival | New York minute**La Nef, Dijon

ven 14 oct 11 | 18:00



Une mini série en six épisodes qui parcourt les cinq boroughs (arrondissements) aux côtés de ceux qui incarnent cette 4ème dimension new-yorkaise : les ex-enfants soldats de Staten Island, les dealers de CD's de Times Square, les © DR (droits réservés) travailleurs clandestins du Queens, les motards hip-hop du Bronx... New York au niveau de la rue, des destins brisés et des espoirs intacts. Du rêve américain et de son envers.

La projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, Mathieu Rochet et Nicolas Venancio.

### A lire sur dijOnscOpe:

2011-10 – Programme complet du Tribu Festival 2011 de Dijon <a href="http://www.dijonscope.com/lien?url=http://www.zutique.com/evenements/tribu/programme-2011&referer=/015721-tribu-festival">http://www.dijonscope.com/lien?url=http://www.zutique.com/evenements/tribu/programme-2011&referer=/015721-tribu-festival</a>

### DIJONSCOPE – Bourgogne – 140 000 visiteurs / mois le 15 octobre 2011

### maintenant, vous sOrtez

Côte-d'Or: Ce week-end, serez-vous plutôt manga ou

théâtre russe?

par Benjamin Hutter | dijOnscOpe | sam 15 oct 11 | 02:36

Découvrir les origines de l'univers, croiser Dark Vador ou redécouvrir le théâtre russe : ce weekend, tout est possible (ou presque) en Côte-d'Or ! dijOnscOpe a sélectionné les événements incontournables de ces deux jours de sortie, samedi 15 et dimanche 16 octobre 2011...

### • Samedi 15 octobre 2011

20h - Passer une soirée surréaliste (Dijon > musique) I Dernier week-end pour profiter du Tribu festival... Au menu de la soirée "Cabaret décalé" concoctée par l'association Zutique samedi 15 octobre : de la poésie anticonformiste avec Fantazio, du jazz-métal avec Q et une fanfare aquatique, Les Chevals, à découvrir dès 20h àLa Vapeur de Dijon, 42 avenue de Stalingrad.

20h30 - S'ennivrer de jazz jusqu'à l'aube (Beaune > musique) lFans de Dee Dee Bridgewater ? Sa fille sera présente à Beaune, en Côte-d'Or, samedi 15 octobre dans le cadre du festival Jazz à Beaune.China Moses précédera le trio Mike Reinhardt sur la scène du théâtre municipal, 64

### REPÉRAGES BARCELONE

Focus sur la scène artistique catalane
Bibracte – Samedi 8 et dimanche 9 octobre 2011.



Tous les deux ans, Repérages est un moment fort de rencontres entre les arts et l'archéologie dans le cadre naturel exceptionnel du Morvan. A chaque édition, le festival invite une métropole d'Europe à présenter sa culture à travers la musique, les arts visuels et sonores, le cinéma, la littérature, l'archéologie...

Après Budapest en 2005, Prague en 2007, Istanbul en 2009, l'ancienne capitale gauloise s'illumine aux couleurs de Barcelone et aux saveurs de la Catalogne.

Un événement artistique organisé dans le cadre de Tribu Festival, par Zutique productions et Bibracte, centre archéologique et musée, avec le soutien de l'Institut Ramon Llull, dont le principal objectif est la promotion à l'étranger de la langue catalane et de la culture qui s'exprime sur ses territoires, dans toutes les modalités, toutes les matières et tous les moyens d'expression.

Repérages vise à favoriser la diversité culturelle, le développement durable et une mondialisation plus projet de coopération avec d'autres territoires Repérages entend encourager les échanges et rencontres entre publics et acteurs culturels des villes et des campagnes, une démarche porteuse d'une valeur ajoutée humaine considérable. Dans ce sens, le festival s'organise en synergie avec les initiatives existantes, suscite de nouvelles solidarités et de nouveaux partenariats, mutualise les compétences et les moyens, qu'ils soient techniques, humains ou financiers. La démarche artistique du festival est de valoriser les pratiques artistiques novatrices, les esthétiques émergentes et les nouvelles transversalités. Tournée principalement vers de nombreuses esthétiques musicales (musiques actuelles, musiques improvisées, classiques ou contemporaines), la programmation laisse également une place importante à d'autres disciplines artistiques (arts visuels, cinéma, littérature, théâtre, performances...). Implanté dans un centre archéologique qui accueille de nombreux scientifiques européens, le festival Repérages est aussi un espace au service de la culture scientifique (archéologie expérimentale, conférences, rencontres).

# TRIBU FESTIVAL - Q FR

**Quoi: Concerts / Festivals** 

Où : Dijon Q (fr)

Les trois musiciens de Q font partie d'une nouvelle génération d'artistes, activiste et iconoclaste, soucieuse de brouiller les pistes et de mettre à mal les à priori esthétiques. Le « power trio » donne à entendre un jazz radicalement électrique, aux réminiscences de drone métal. Une musique construite autour de narrations complexes et soigneusement élaborées où s'entrelacent les forces d'une machine rythmique implacable et la plénitude de vastes espaces sonores.

> En collaboration avec l'Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles, dans le cadre de Jazz Migration.

### FANTAZIO « SAUVE SON AME » TRIO (fr)

Anticonformiste, poète surréaliste et instrumentiste excentrique, Fantazio ne donne que des concerts uniques, en toute sincérité. Sauve son Ame, son trio au nom évocateur synthétise des musiques improbables, un univers mental, des sonorités étranges dont seul les bruiteurs ont le secret musical. Les trois complices promettent un répertoire bizarre et déjanté aux influences les plus contradictoires : yéyé birman, chansons chinoises, jazz spaghetti et valses vaudou!

### LES CHEVALS (fr)

Outre un sens exacerbé de l'autodérision, cette fanfare possède la particularité de jouer des cuivres, des percussions, mais aussi d'une vingtaine de conques (coquillages marins). Jazz, afrobeat, funk, rock... Les Chevals n'ont pas d'étiquette trop étriquée pour les définir, si ce n'est celle du talent chic et sauvage d'un brass band unique. Un voyage aquatique dans un univers cuivré, riche et coloré.

-----

TRIBU FESTIVAL se déroule du 1er au 16 octobre 2011 – A Dijon et en Bourgogne. Au programme : David Krakauer, Le Bal de l'Afrique Enchantée, Oy, Zun Zun Egui, Zé Ethiopian Brass Band, Quatuor Bela & Moriba Koita, Le Petit Ramon, La Troba Kung-Fù, Zaman Fabriq ... Informations : www.tribufestival.com

# REPORTAGES ET INTERVIEWS TÉLÉVISÉS

### DIVERSION PART EN LIVE le 1er octobre 2011

### Tribu Festival, Dijon et Bourgogne, 1-16/10/2011

Festivals







Le festival Tribu a débuté le 1er octobre 2011 à Dijon et Quetigny. Il se déroule jusqu'au 16 octobre, avec un programme musical d'un rare éclectisme. Nous avons rencontré Frédéric Ménard, directeur du festival, qui nous présente les grandes lignes de la programmation, avec notamment une excursion cette année sur le site archéologique de Bibracte. Retrouvez également dans ce reportage des images de Zé Ethiopian Brass Band qui s'est produit place François Rude à Dijon, ainsi que du concert d'ouverture le soir à la salle Mendès-France de Quetigny.

### France 3 BOURGOGNE / FRANCHE COMTE Ca manque pas d'air - le 4 octobre 2011









Le Grand Rendez Voo du 27 septembre 2011 [ partie 2 ]

